kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JA

N°9
39e jaargang

LESTER COCKNEY

Ik wil terug naar Pecs

FRANZ -84-

EDERLAND f 2,25

MODE

Danaqué en Sandrina D'Haeyere

Een vraag die regelmatig bij me opkomt, vooral bij het wisselen van de seizoenen, is hoe ik het weer aan boord ga leggen mijn oude outfit te integreren in de allernieuwste modetrends. En als ik dan de modebladen doorneem merk ik dat mensen er elk jaar weer totaal anders kunnen uitzien.
Trends veranderen dus.
Iemand die zich sinds juni '83 mag beroepen op een eigen kreatief ontwerpatelier, is Sandrina D'Haeyere: 26 jaar, mooi ogen, afkomstig uit leuven, met een grafische opleiding en een bewust doel in het achterhoofd: het vestigen van 'les Collections de Danaqué'.
Op de tweede verdieping van de Greepstraat 4 in Brussel praatten we, tussen twee koppen koffie door, over jeugd, muziek en mode...
«Als ik mij niet vergis is Danaqué zoiets als een minibedrijfje dat volledig zelf de touwtjes in handen heeft?»
Sandrina D'Haeyere: «We werken hier inderdaad met een kleine bezetting van 5 tot 7 mensen die echter niet fulltime in dienst zijn. Hier (in de Greepstraat) zorgen we voor de kreatie van de prototypen en de distributie, terwijl het maken van de kollekties buitenshuis gebeurt.»
Wat betreft het ontwerp van de prototypen ligt de volledige verantwoordelijkheid bij Sandrina zelf en wanneer ik haar vraag waar ze al de inspiratie vandaan haalt kan ze daar niet meteen op antwoorden. In de kollektie blijkt 'n seizoengebonden afwisseling te zitten gaande van de «armoe-look» over het Japanse (met diepblauwe kleuren) tot het meer architekturale met vlakken en lijnen. Meestal gebruikt ze effen stoffen die via de kleurenkombinatie van bijvoorbeeld wit/ecru of donkerblauw/zwart een origineel motief opleveren. De stoffen zelf komen uit Frankrijk, Zwitserland, Spanje en Italië. Om daarvan op de hoogte te blijven trekt Sandrina jaarlijks naar beurzen in Parijs en Frankfurt. Door het feit dat er met zo'n kleine vaste kern wordt gewerkt is het wel doorbijten, want alles moet precies getimed worden. Vakantie zit er bijna niet in.
«Arbeid adelt» als het ware, wat natuurlijk ook het motto is van Jan Van Roelen, administrateur bij Danaqué, maar tevens aktief in de groep «Arbeid adelt». En meteen zijn we aanbeland bij een voor diskussie vatbaar onderwerp: de kombinatie muziek en mode.
Het nationaal debuut van Danaqué met het optreden van «**Pas de Deux**» tijdens het Eurosongfestival, leidde niet onmiddellijk tot een geëngageerde eksplosie in die richting. «Te weinig tijd», verklapt Sandrina ons. Zowel voor muziek als voor mode is er een grondige dosis kreativiteit nodig waarbij, in haar geval, getracht wordt iets kommercieels te brengen zonder dit echt te ver door te drijven. Met andere woorden: betaalbare prijzen. Het is namelijk zo dat de hedendaagse jongeren niet meer met dezelfde mentaliteit rondlopen dan pakweg tien jaar geleden. Opmerkelijk is daarbij dat soort modebewustzijn dat gaat deel uitmaken van hun «total look»: de kleren die ze dragen, de platen die worden gekocht en de films die worden bekeken... alles speelt een rol.
Wat betreft dat eigen modebewustzijn is Sandrina best tevreden met de stand van zaken. Er is een duidelijk verschil met Parijs, vindt ze, waar er vaak meer trendlopers zijn, die de mode gaan herleiden tot een soort gadget, een must.
In de toekomst kijkt zij ook uit naar een uitbreiding van de kollektie met het maken van pulls en het verwerken van namaakbont. Ook de herenmode interesseert haar, maar is iets moeilijker te verwezenlijken: «Ten eerste kan ik moeilijk de ontwerpen op mijzelf uitproberen, zoals dat tot hiertoe altijd het geval is, en ten tweede zou ik iets moeten vinden tussen het stijf-klassieke en het modieus-plezierige. In elk geval moet er 'stijl' inzitten...» Als je het mij vraagt is dat precies wat Danaqué te bieden heeft...

Gina Fierlafijn

LESTER COCKNEY

EXTRA LANG VERHAAL

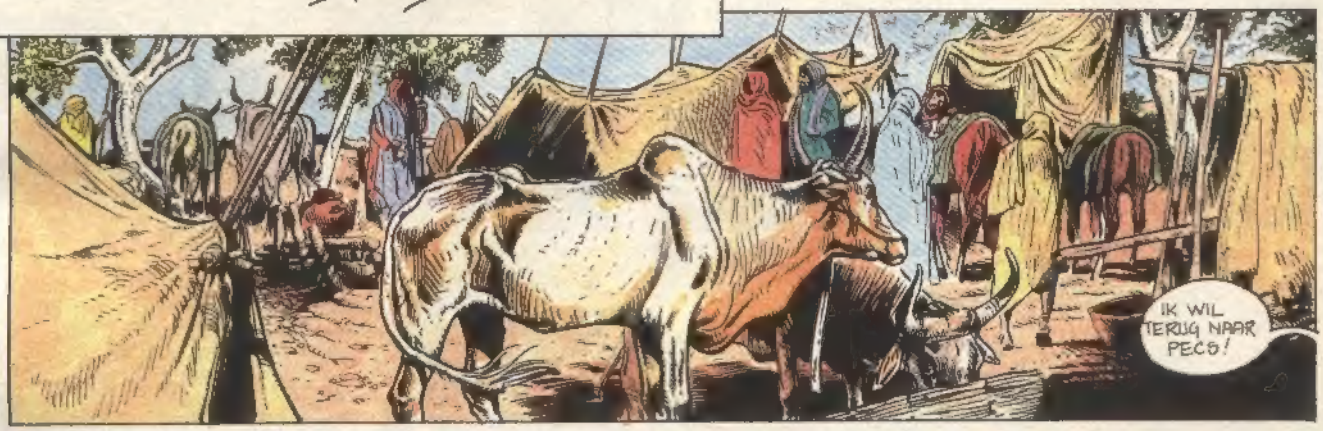
FRANZ

13 mei 1844
Aan boord van het fregat CHINA CLOUD

Die arme Lester Cockney heeft bepaald weinig geluk, het duurde uren voordat ik ook maar een heel klein beetje wijzer werd over die vreemde vent. Hij trok uit zijn geboorteland Ierland weg wegens de hongersnood, werd geronseld door de Britse troepen in India, ging toen naar Afghanistan... In Kabul wilt hij mijn liefje Nicht Emma Pebbleton te redden uit een ellendige situatie. Hij bracht haar naar haar ouders in Peshawar. Emma haalde hem over mij te helpen. Toen ik gevangen zat bij de radjah van Chandigarth, en die duivelse kerel redde me uit de klauwen van de man die de leider van de thug-moordenaars bleek te zijn. De kleine Taranna heeft hem erg geholpen in die zaak en ze heeft haar leven erbij bij het spel geqet. Ze zijn nu allebei aan boord van hetzelfde schip als ik en op weg naar Engeland.
Wat kan die goede Lester zijn kleine beschermelinge Taranna voor toekomst bieden? En hoe zal het hem-zelf vergaan? Hij heeft geen inkomsten ... ik ben ryk ... hel ryk!
Hoe kan ik ze geven wat ze verdienen zonder dat ze het als een zalmoes beschouwen? Ik heb natuurlijk een idee, maar of het een goed idee is? En is het zelfs wel te verwezenlijken? En als het al kan, riskeren we alledrie ons leven...
Maar in ieder geval staat één ding vast:
Ik wil terug naar Pecs!

Ilona Von Horváth Palfy

IK WIL TERUG NAAR PECS!



LESTER COCKNEY

EXTRA LANG VERHAAL
LESTER BLIJFT LANG OP DIE AVOND EN STAART ZICH BLIND OP DE STAPEL DOKUMENTEN... VERGEZELD VAN HET KRAKEN VAN HET HOUTWERK EN DE ONRUSTIGE ADEMHALING VAN TARANNA...
WE KOMEN EERST DOOR BAB EL MANDEB... DE HAVEN DER KLACHTEN... DAN VIA DE PAS VAN PERIM NAAR SHEIK SAID EN MOKA... DAN OVERSTEKEN EN ERGENS TER HOOGTE VAN MASSOEA LANDEN...
Red Sea
South Yemen
SOMALIA
ADEN...
GEEN PROBLEMEN MET DE FINANCIERING, MENEER COCKNEY. IK BEN IN HET BEZIT VAN GOED VERHANDELBARE WISSELS... WAT WE NODIG HEBBEN IS EEN KLEIN ZEILSCHIP...
DANK JE DAT JE HET HEBT AANGENOMEN... LESTER...
IK DACHT NIET DAT U HET ALLEEN ZOU REDDEN AAN DE YEMENITISCHE KUST, MISS...
KIJK AAN!
EN HET BEVALT ME WEL... U HAD VAST WEL GELIJK...
KIJK AAN.
MOOI SCHIP DAT DAAR NET AANGELEGD IS... EEN FREGAT VAN DE EAST INDIAN COMPANY, NIET?
JA...
IK GA WAT SNUFFELEN IN DE HAVEN OF IK ERGENS EEN FELOEK, EEN BAGHLA OF EEN SAMBOEK VOOR DE OVERSTEEK KAN VINDEN. WE ZIEN ELKAAR WEER BIJ HET KONSULAAT.
IK GA MET JE MEE.
EEN PAAR METER VERDER, OP HET TERRAS VAN HET CAFÉ VAN PAPAPOULLAKIS, GEEFT RASOUL YEHAB, DE LIBANEES, EEN DISKREET TEKEN AAN DE JONGE, SOMBERE YEMENIET DIE ZIJN QÂT STAAT TE KAUWEN...
POST
SLA OM

LESTER COCKNEY

JE BOOT... SCHUIT ...
BAB EL MANDEB MASSAOEA! BEGRIJP JE? MASSAOEA!
IK GELOOF NIET DAT HET VOORUITZICHT HEM ERG AANTREKT...

AIAI, DAT BELOOFT NIET EENVOUDIG TE WORDEN... DEZE MAAR EENS AROBEREN...
?!

VEEL TE GEVAARLIJK, MAN MET DE GELE HAKEN! IN DE PAS VAN PERIM ZIJN DE STROMINGEN POL EN VERANDEREN MET HET TIJ...

ER ZIJN YEMENITISCHE PIRATEN MET SNELLE DHOWS, EN FRANSE EN PORTUGESE KANONNEERBOTEN... EN DE DANKALIG AAN DE KUST... STRANDROVERS... BOEH... GEVAARLIJK, MAN...

DAN ZWIJG IK NOG OVER DE ZARANIG-DORPEN TUSSEN DOEBAB EN HODEIDAH... BOEH! MAAR ALS JE ME DAT MEISJE WILT VERKOPEN, KAN MIJN REDER ER EEN GOEDE PRIJS VOOR GEVEN... OF HAAR RUILEN TEGEN EEN ZARUK (a)...

ZEG, KOM NOU!

(a) ZARUK: KLEIN SCHIP MET LATINSZEIL BEDOELD VOOR DE KUSTVAART...

JE BENT ER VEEL TE SNEL MEE... JE STELT ZE DE VRAAG ALS EEN HOND DIE NAAR EEN BOT HAPT...

JA... JE HEBT ONGETWIJFELD GELIJK...

HM... HÉ, VREEMDELING! WACHT, WACHT! WE HEBBEN GEPRAAT... NU KUNNEN WE ONDERHANDELEN... KOM TERUG!

BEN JE BEREID VEEL THALERS EN ROEPIES VOOR JE REIS TE BETALEN?

VALT OVER TE PRATEN, NAKOEDA (a)

(a) KAPITEIN

IK VIND HET WEINIG INTELLIGENT OM TE ONDERHANDELEN MET EEN WILDE DIE EEN TARANNA ZOU VERKOPEN OF HET EEN EZEL OF EEN ZAK MELOENEN IS! PFFF!

DE SAMBOEK VAN NAKOEDA AHMOED KIEST TWEE DAGEN LATER ZEE MET AAN BOORD ILONA VON HORVATH PALFY, TARANNA, LESTER COCKNEY EN ALAN HOOPNER, EX-ZEEMAN VAN DE CHINA CLOUD, DIE BESLOTEN HEEFT HET AVONTUUR OP TE ZOEKEN.

AHIII! AHMOUD! GOEIE REIS, HOOR...

JE VRAAGT JE AF WAAROM IK HET HEB AANGENOMEN, HÉ GEELHAAR? OMDAT UITEINDELIJK MASSAOUAH DE BELANGRIJKSTE HAVEN VOOR DE PARELHANDEL IS... EN OMDAT ER MISSCHIEN WEL ZAKEN TE DOEN ZIJN...
MET HET GELD DAT JE VAN MIJ KRIJGT VOOR DE REIS?

AHAHAAA... COOKNEY WIL DE GOEDE NAKOEDA AHMOUD BEDRIEGEN... NEE, HET GELD IS NIET VAN JOU, MAN... HET IS VAN DIE KLEINE BLEKE VREEMDELINGE, DAT ZIE JE METEEN! COOKNEY HEEFT NIETS... NIETS DAN DE DONKERE OGEN VAN TARANNA EN AL DIE HARTSTOCHT DAARIN... HAHAHA...

PAS OP, AHMOUD... ÉR SCHUILT OOK EEN HOOP GEWELD EN WREEDHEID IN DIE OGEN!
?!

DE BERGEN VAN CHEIK-SAID... DE TOEGANG TOT DE ZUID-DOORVAART IS BREED GENOEG...

DIE ZWARE GOLVEN KOMEN VAN INDIA, DE MOESSON... WE HEBBEN GELUK... DE WIND IS ACHTER. MET DIT GEWELD KUN JE NIET STUREN...

LESTER COCKNEY

* SOORT BROODMEEL

ZE STEKEN OVER! YEHAB ZAL WOEDEND ZIJN... TENZIJ...

VAAR HEB JE JE AFRIKAANSE KUST! WE ZULLEN ER DE NACHT MOETEN DOORBRENGEN.
DAT OOK NOG!
WAAROM NIET OP ZEE, NA VOORRAAD INGESLAGEN TE HEBBEN?
DIE MOETEN WE DAN EERST VINDEN, GEELHAAR! EN DAT KON WEL EENS EVEN DUREN... DAARBIJ KAN IK MOEILIJK EEN ANKER UITGOOIEN BIJ 500 METER DIEPTE. EN DAN AL DIE WINDEN EN STROMINGEN... NEE, BEDANKT, GEELHAAR!

AHMOUD, HOU OP ME GEELHAAR TE NOEMEN, JA?

ILONA, TARANNA... IK GA AAN LAND MET TWEE DANAKIL... ALLAH, HOU JE OGEN OPEN EN BESCHERM ZE... WE BLIJVEN NIET LANG WEG.

ALS MISTER COCKNEY DENKT DAT ER GEEN GEVAAR IS, VAREN WE NAAR DE KUST, GOOIEN DAAR ONS ANKER UIT EN DAN KUNNEN WE AAN LAND SLAPEN, DAMES...

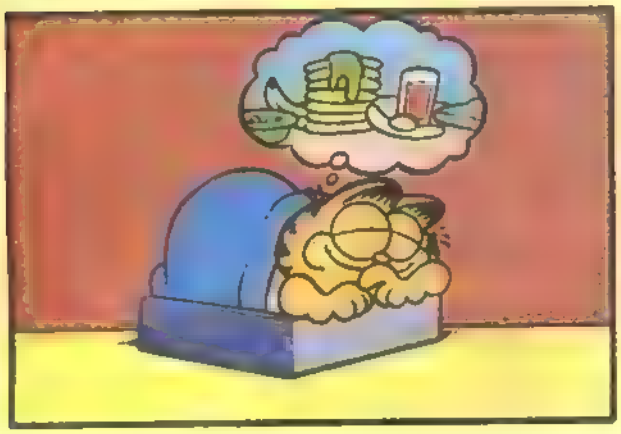
SLA OM

LESTER COCKNEY

EXTRA VERHAAL LANG

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

GARFIELD
JIM DAVIS
Garfield



HIER BEN IK: IN HET LAND VAN DE REUZE-MAALTIJDEN

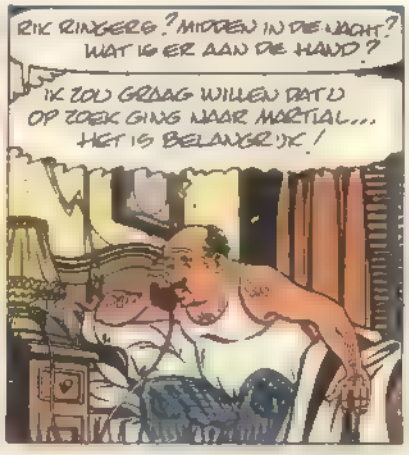
HEERLIJK, DEZE REUZE-PANNEKOEK

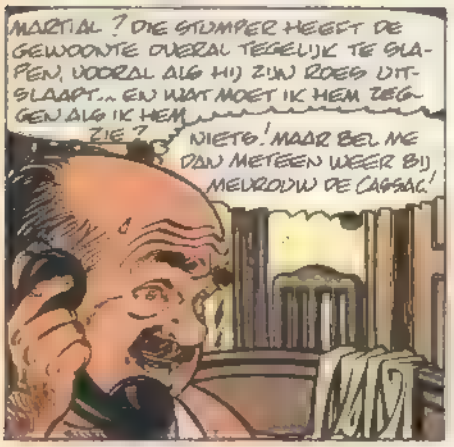
WAT 'N ZALIGE DROOM
JIM DAVIS
1-24

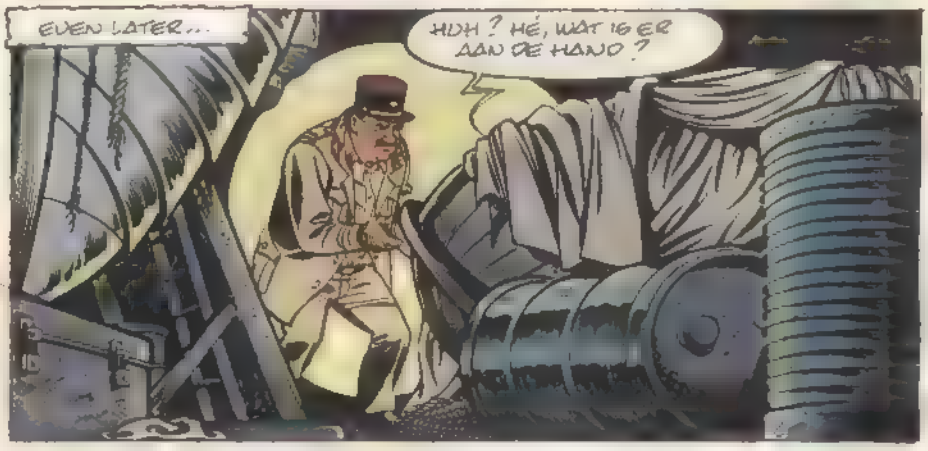
WAAR IS M'N DEKEN?
© 1982 United Feature Syndicate, Inc.

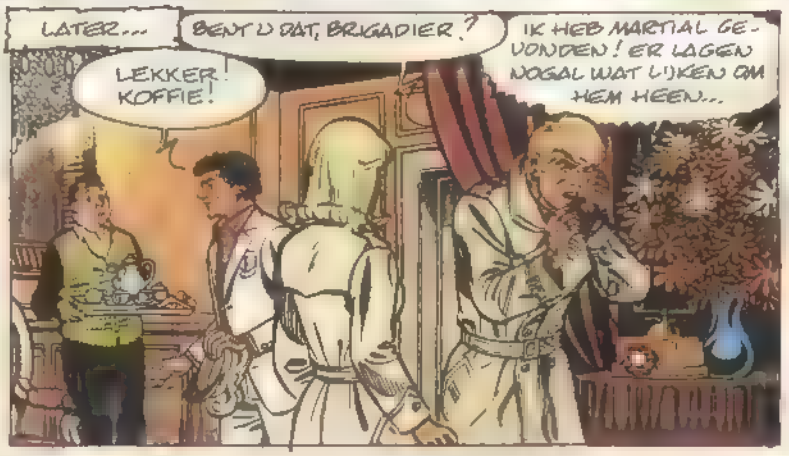
RIK RINGERS

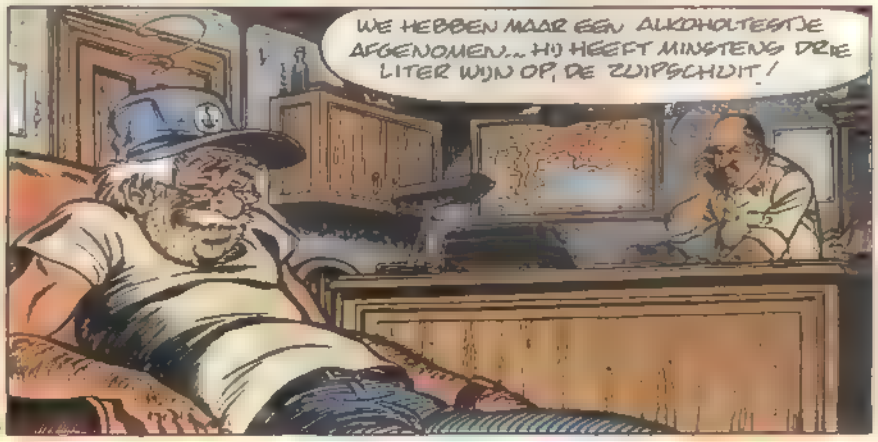
TIBET
A.P. DUCHATEAU





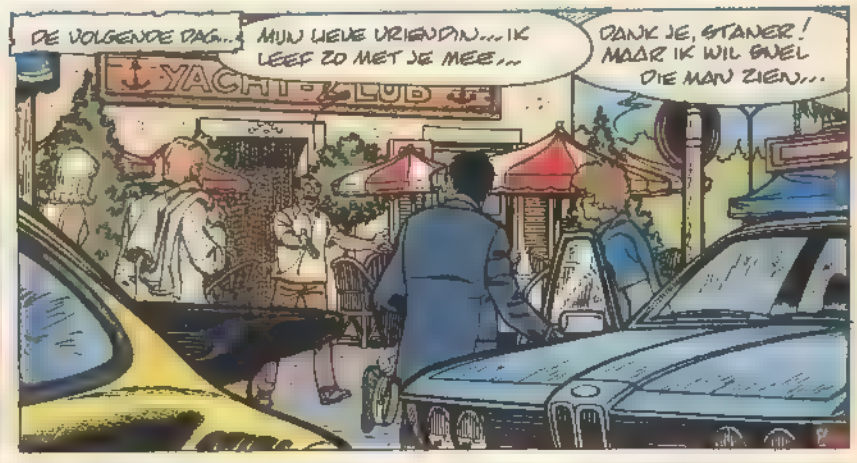


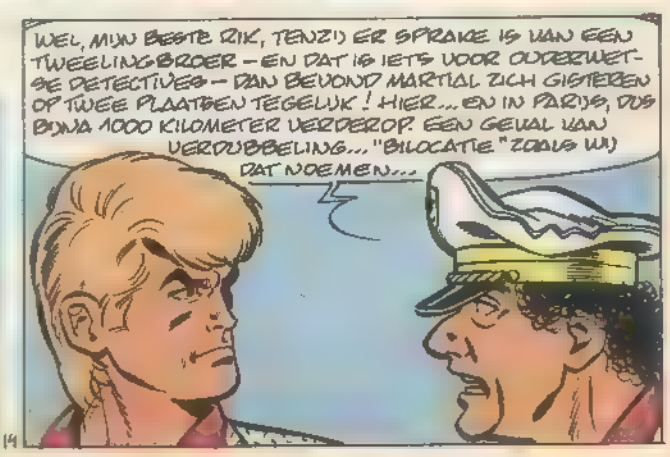




SAMENVATTING: Zou Martial dan toch de moordenaar van Lancier en de Cassac zijn? Alles lijkt in die richting te wijzen. Nadine en Gerald zijn er alvast van overtuigd...

DE DODENDE DUBBELGANGER





RIK RINGERS

SCEPTICI ALS JIJ TWIJFELEN AAN DE MACHT VAN HET PSYCHISCHE WEZEN OM ZICH IN DE RUIMTE TE VERPLAATSEN...

MAAR VERDRAAID, WAAROM ZOU DIE BEGTE MARTIAL ZICH NOU VERDUBBELEN OM EERST MENEER LANCIER, EN DAN MEVROUW DE CASSAC DE STUIPEN OP HET LIJF TE JAGEN? DIE MAN IS DE EENVOUD ZELVE... EEN ANALFABEET!

PRECIES! EENVOUDIGEN VAN GEEST BEGCHIKKEN WAAK OVER BIJZONDERE KRACHTEN! EN ER BEGTAAN **BEWEZEN** GEVALLEN VAN BILOCATIE IN DE GESCHIEDENIG! ZO DENK IK AAN DE ONDERWIJZERES **EMILIE SAGÈE** DIE LES GAF AAN HAAR LEERLINGEN TERWIJL HAAR DUBBEL-GANGGTER TEGELIJKERTIJD ERGENS ANDERS WAS.

DAT IS ECHT WAAR!

GOED IK ZAL ME ERTOE BEPERCKEN MARTIAL IN HET OOG TE HOUDEN.

DUS JE GELOOFT ER NIET IN, RIK?

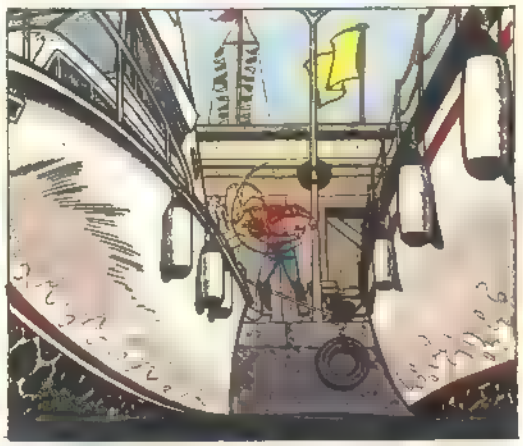
NEE, ABSOLUUT NIET. MAAR BRENG JIJ MAAR FIJN DE MIDDAG DOOR MET GERALD... JULLIE ZIJN VOOR ELKAAR GESCHAPEN!

MAAR... JE BENT JALOERS! ECHT JALOERS... DAT... DAT IS...

BELACHELIJK?

NEE, ONVERHOOPT!

PFFF!!!



IK GEDRAAG ME ALS EEN IDIOOT... MAAR NOU JA, EEN BEETJE EENZAAMHEID ZAL ME GOED DOEN...

NAUWELIJKS BUITEN DE HAVEN BEGEFT RIK OPEENS INSTINKTIEF DAT HIJ NIET ALLEEN AAN BOORD IS... EEN VIJANDIGE AANWEZIGHEID.

HET IS DWAAS... IK... **OH!**

RICHTING BOEKHANDEL, VRIENDEN! MIJN NIEUWSTE ALBUM "DE VLOEK VAN DE VOODOO" IS VERSCHENEN!

MARTIAL!?

IK ZET HET JE BETAALD, ELLENDELING!

HIJ IS GEK GEWORDEN!!!

IK ZAL JE JE VERKLIKKERSGMOELTJE IN ELKAAR SLAAN!!

GENOEG NOU, OUWE ZUIPSCHUIT!

HÈ!?

VERVLOEKT... DE BOOT...

MARTIAL! HIJ IS VERDWENEN... DIE GEK KAN MISSCHIEN HELEMAAL NIET ZWEMMEN...

wordt vervolgd

NEW YORK AMSTERDAM BODY

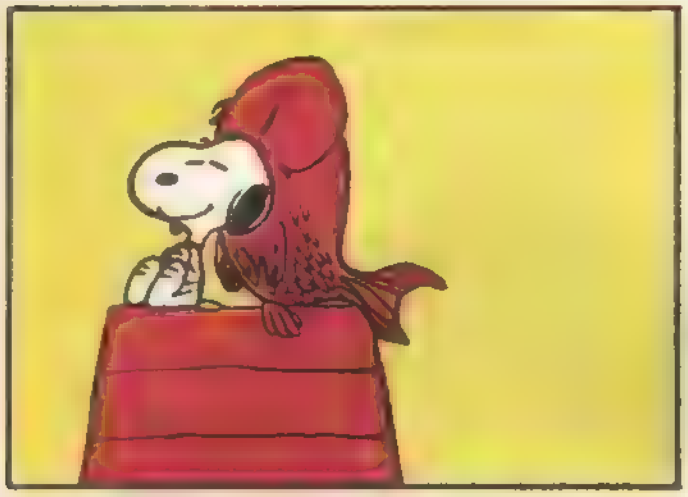
POPPING LINE

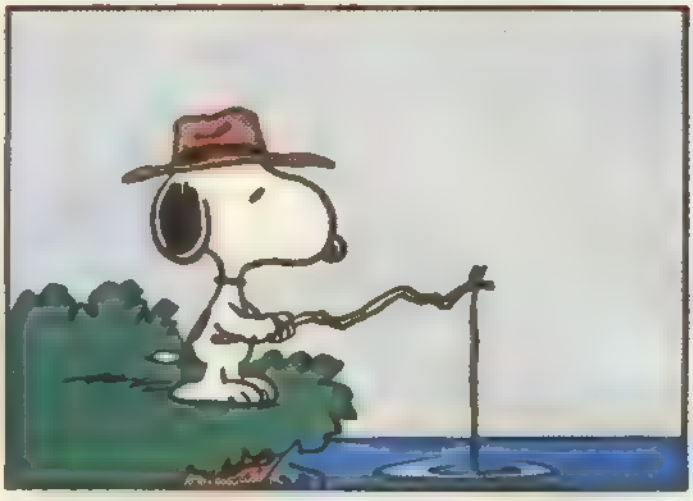
deze
gingen de pas
Boogie Popping
analyseren en zowel
als het boek
makkelijke en duidelijke

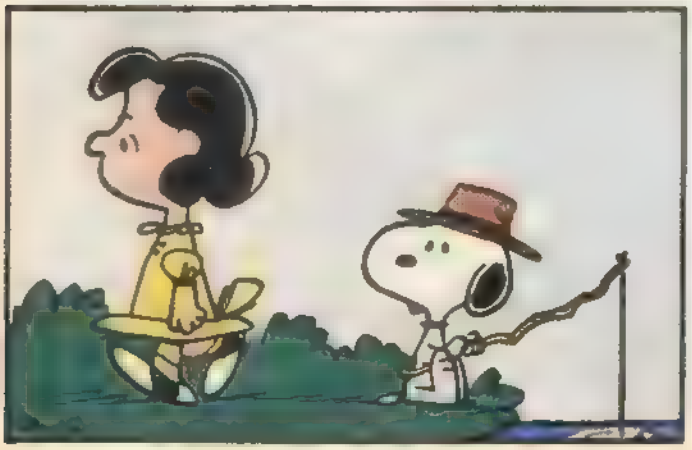
nieuwe
Nesten
Richard
Boogie
haar optreden
werd Yonina door enthousiast
derlandse artiesten gevraagd hoe
Bok zij **Body Popping** konden
leren
De videofilm het boek vormen
samen een zeer paar dat ver
zal zijn via de radio en
speciaalzaken. Daar
zullen de drie onderdelen boek
van elkaar verkrijgbaar zijn

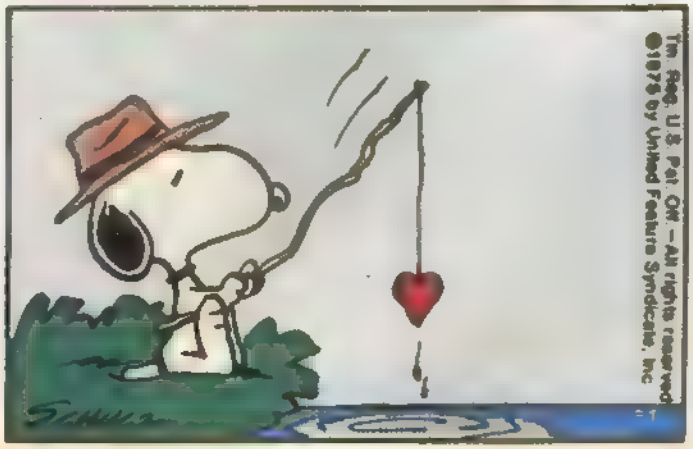
SNOOPY en zijn vriendjes

SCHULZ





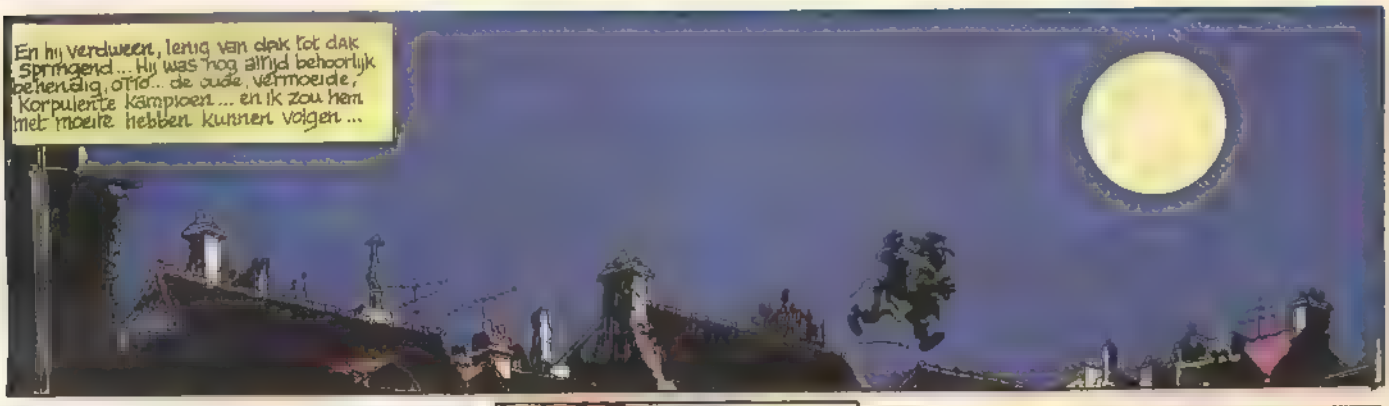


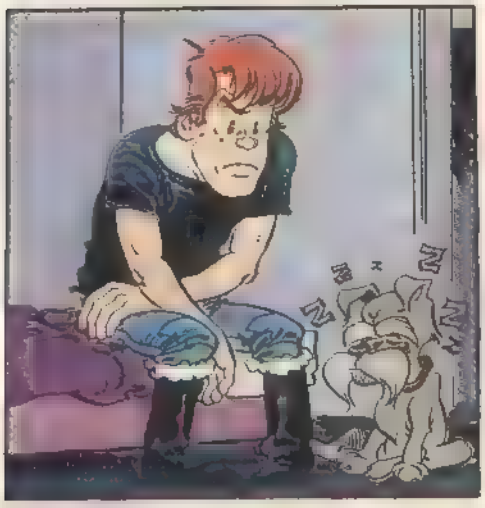


Tm. Reg. U.S. Pat. Off.—All rights reserved
©1975 by United Feature Syndicate, Inc.

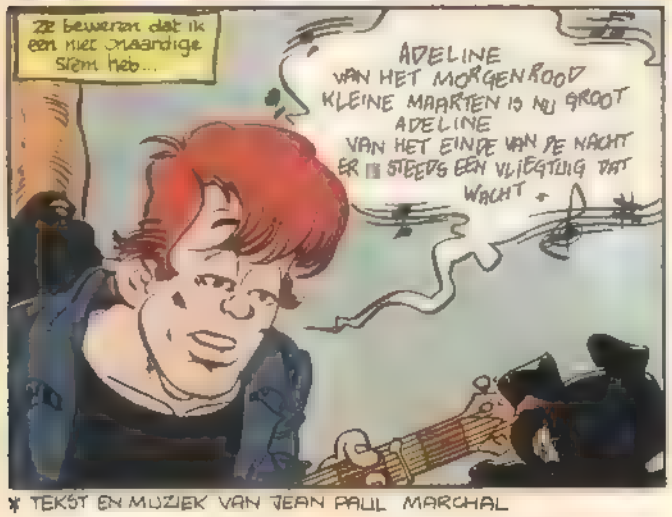
MAARTEN MILAAN

SAMENVATTING: Maarten valt van de ene verrassing in de andere. De Kastanje Brothers laten hem niet met rust en de arme Claudius, achtervolgd door iedereen, is spoorloos verdwenen...

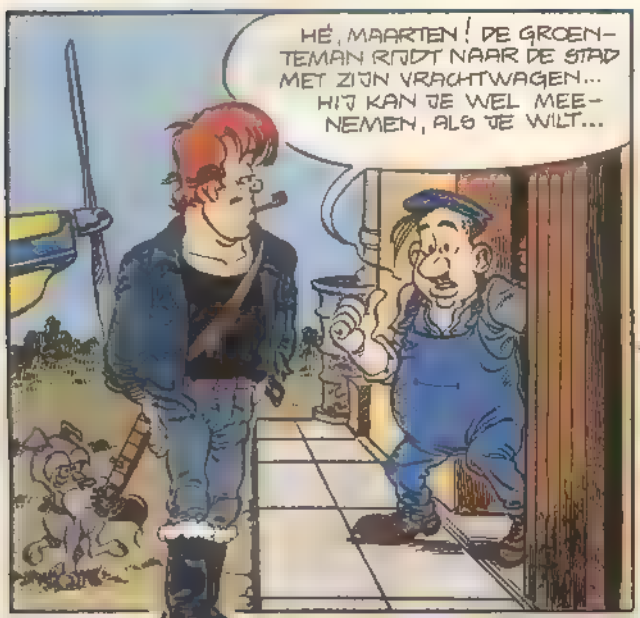




En toen ik op straat kwam was er niemand meer. Ze waren allemaal verdwenen, alsof ze tegelijk gewaarschuwd waren en meteen begrepen dat het geen zin had nog te wachten...

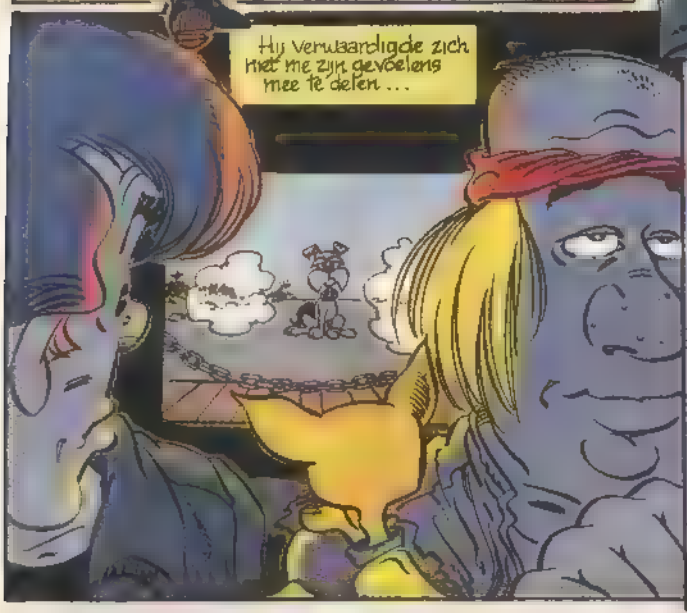


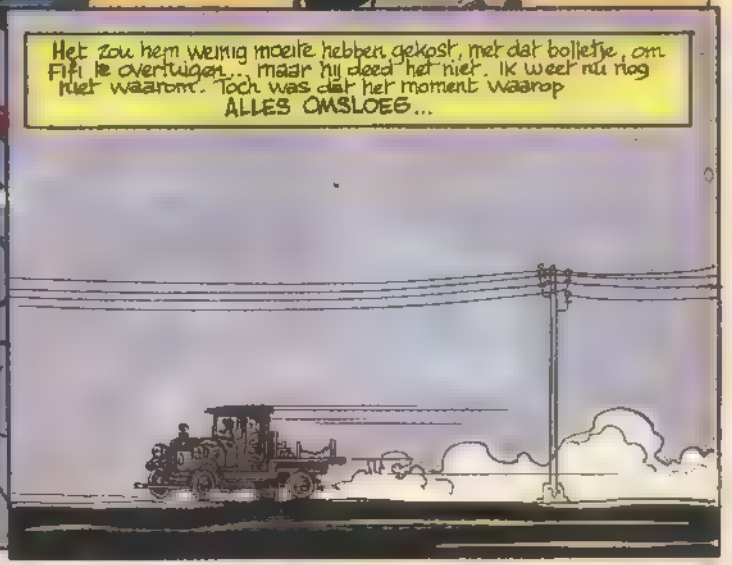
* TEKST EN MUZIEK VAN JEAN PAUL MARCHAL

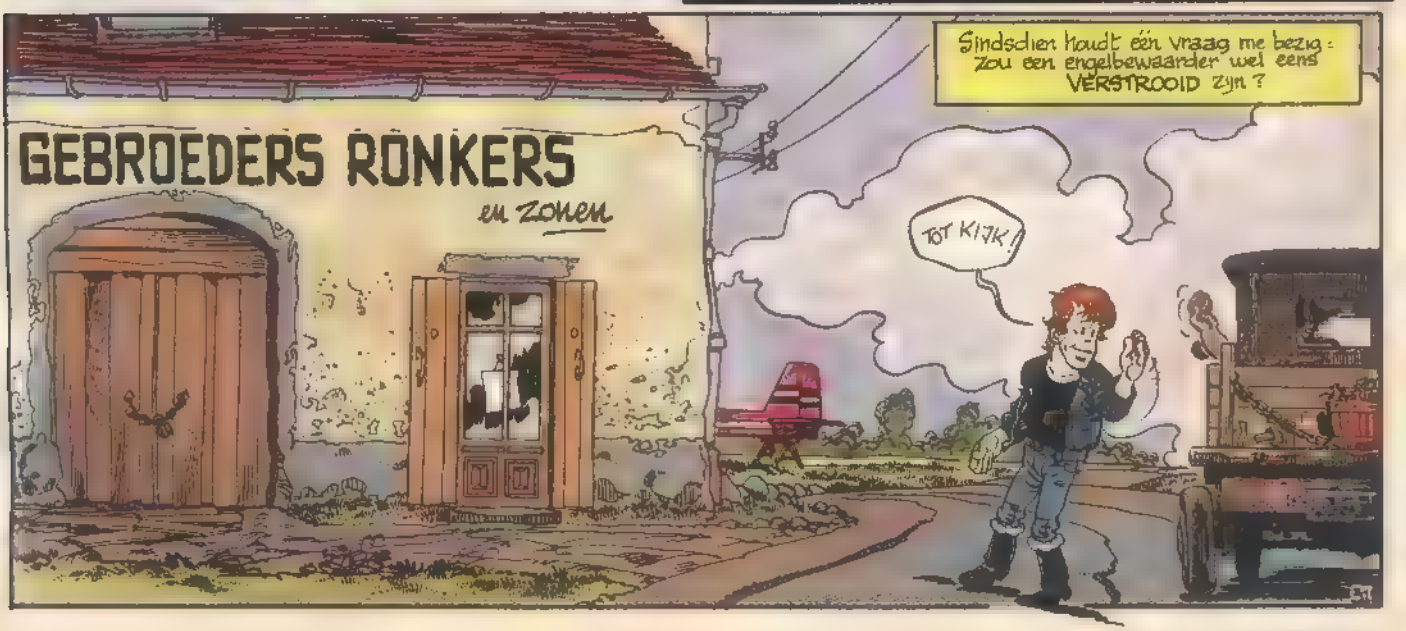

HÉ, MAARTEN! DE GROENTEMAN RIJDT NAAR DE STAD MET ZIJN VRACHTWAGEN... HIJ KAN JE WEL MEENEMEN, ALS JE WILT...

HET SPIJT ME, MAAR FIFI IS GEBEETEN TOEN HIJ ZES MAANDEN WAS DOOR EEN PSYCHOPATISCHE BASSET... SINDSDIEN IS HIJ BANG VOOR HONDEN. IK WIL JOU BEST MEENEMEN, MAAR KLEBSKY NIET, ANDERS GEEFT FIFI DE HELE WEG LANG OVER...
...

IK BLIJF NIET LANG WEG...
IS DAT GOED?

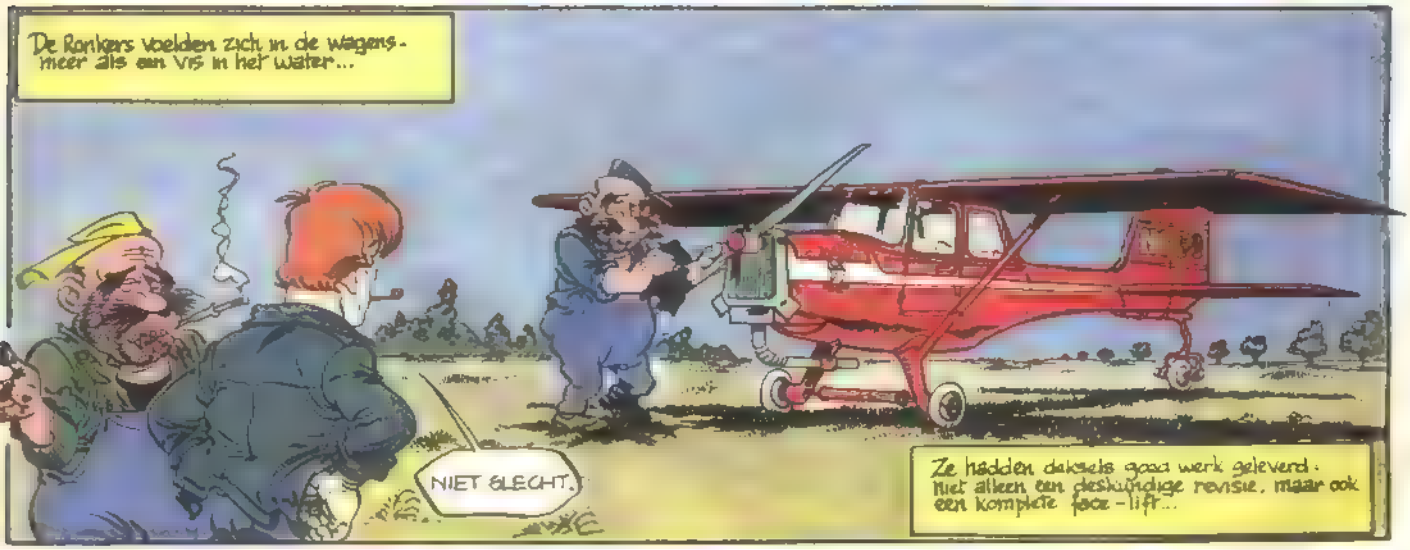

Hij verwaardigde zich niet me zijn gevoelens mee te delen...

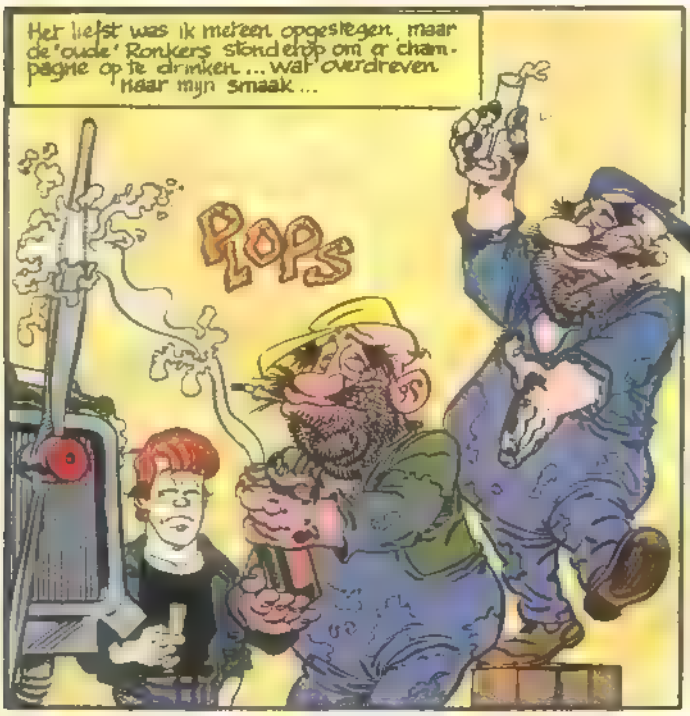

Het zou hem weinig moeite hebben gekost, met dat bolletje, om Fifi te overtuigen... maar hij deed het niet. Ik weet nu nog niet waarom. Toch was dat het moment waarop ALLES OMSLOEG...

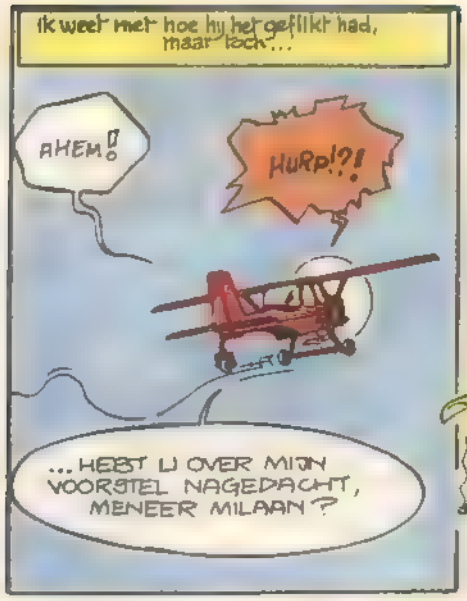

GEBROEDERS RONKERS
en zonen
Sindsdien houdt één vraag me bezig: zou een engelbewaarder wel eens VERSTROOID zijn?
TOT KIJK!

SLA OM

MAARTEN MILAAN






Ik weet niet hoe hij het gefikt had, maar toch...
AHEM!
HURP!?!
...HEBT U OVER MIJN VOORSTEL NAGEDACHT, MENEER MILAAN?

WAAROM SCHOKT HIJ ZO RAAR IN DE LUCHT?

Ik ben niet erg schrikkerig van aard, maar het kostte me nu twee volle minuten voor ik weer wat kalmer was...
'T IS NEEN.

VOOR U BESLIST DIENT U WEL ALLE GEGEVENS VAN HET VRAAGSTUK IN HANDEN TE HEBBEN...
JIJ EERST !!!

BIG KASTANJE HEEFT ME OPGEDRAGEN JE TE ZEGGEN DAT HIJ EMILIE VASTHOUDT, DAT ZE HUILT ALS EEN FONTEIN EN DAT ZE TERUGGAAT NAAR WEET IK VEEL WAT, EEN BOERDERIJ GELOOF IK...
WIE IS DAT? JE VRIENDINNETJE?

DE STOMMELINGEN... ZE HEBBEN ER NOOIT IETS VAN BEGREPEN... HOE ZOUDEN ZE OOK KUNNEN WETEN WAT ER ZICH AFSPEELT IN HET HOOFD VAN EEN SUPERBEGAAFDE.
DA'S INDERDAAD GEEN FLAUWEKUL, IK GEEF HET TOE...

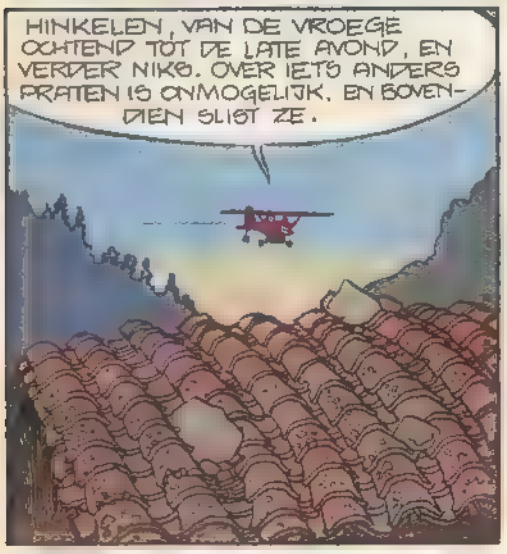
ZE WAREN ERVAN OVERTUIGD DAT IK BEHOEFTE ZOU HEBBEN AAN EEN VRIENDIN VAN MIJN LEEFTIJD.. ZE GINGEN OP ZOEK NAAR EEN PERSOONLIJKHEID DIE PSYCHOLOGISCH OVEREENKWAM MET HUN DOELEINDEN, ZACHT, TROUW EN MET EEN GELIJKMATIG HUMEUR, EN ZE VONDEN EMILIE...

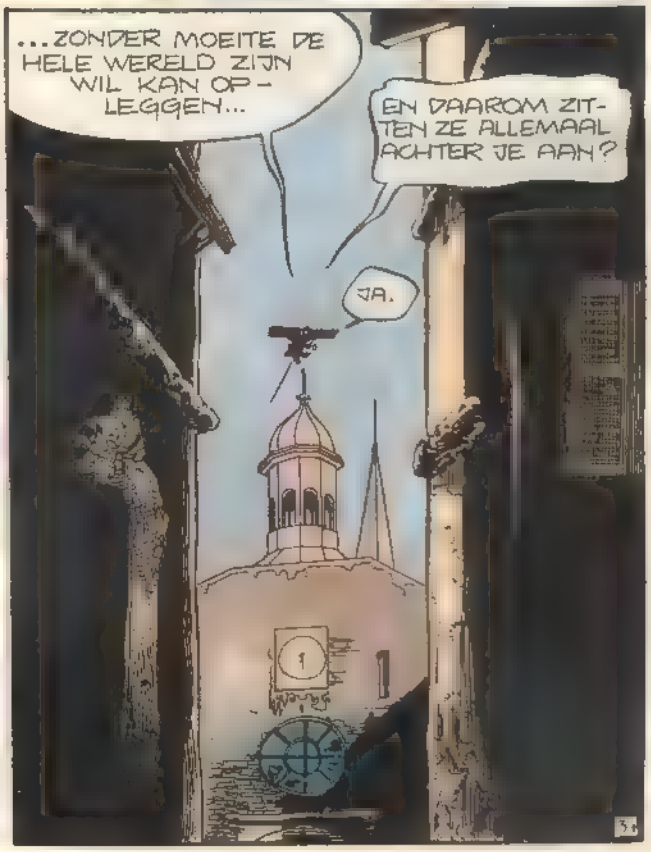
ARME EMILIE...
AL VIJF JAAR LANG ZIJN WE ONAFSCHEIDELIJK.

SLA OM

MAARTEN MILAAN

EEN MERKWAARDIG AVONTUUR... 'VAN EILANDJES EN MENSEN', MIJN NIEUWSTE ALBUM!





wordt vervolgd

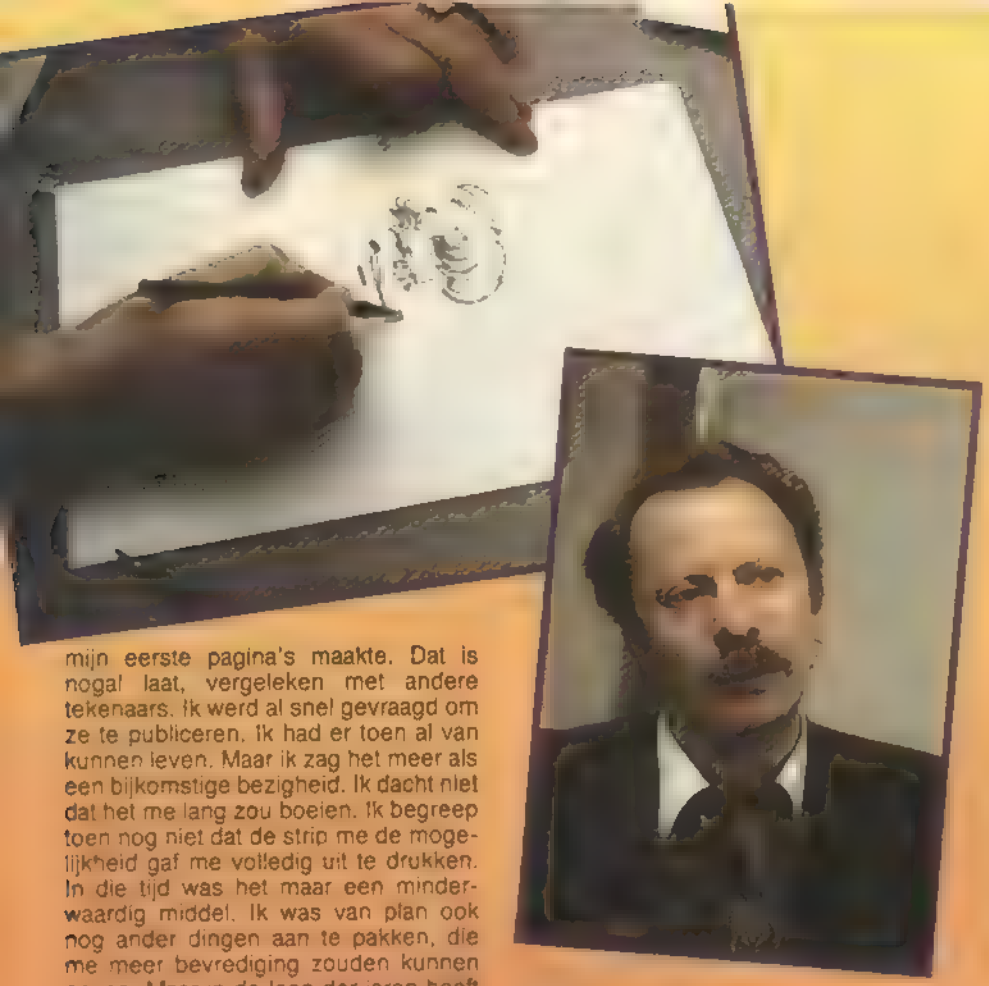
Godard

Geheimzinnig? Bedoeld als grapje?... De biografische gegevens die Christian Godard op het achteromslag van zijn albums noteert blijven intrigerend. Hoewel ze nooit helemaal met elkaar in tegenspraak zijn, tonen de inlichtingen over het leven en de persoon van de auteur een zo veelzijdig en tegenstrijdig wezen, dat je geneigd bent te menen dat hij expres verwarring wil zaaien om zijn eigen waarheid te verhullen. De fantasie waarmee die teksten altijd opgesteld zijn lijkt natuurlijk wel overeen te komen met het beeld dat je je kunt vormen van de schepper van Maarten Milaan. Maar de korte gesprekken die we tot nu toe met hem gehad hebben hebben niet veel duidelijker gemaakt. Zijn gewoonte om ernstig over humor te praten en heel luchtig over de ernstigste zaken, brengt ook de voortvarendste interviewer in verwarring. Dus meneer Godard, zeg nu eens eerlijk: wie bent u eigenlijk?

«Omdat ik vind,» legt hij uit, «dat de tegenover elk nieuw album opnieuw je standpunt dient te bepalen inplaats van steeds maar dezelfde dingen te herhalen, presenteer ik me zelf liever elke keer op een andere, humoristische wijze. Je moet er niet al te veel waarheid achter zoeken. Als ik mijn echte biografie zou geven, dan had ik niet genoeg aan een pagina. Mijn leven bestaat inderdaad uit een aantal episoden die voor mij een zeker logica hebben, maar die voor een ander geen enkel verband met elkaar hoeven te hebben. Als je het verhaal van mijn carrière als stripauteur wilt hebben, dan is het nogal eenvoudig. Hoewel... ik weet niet of die begint op het moment dat ik voor mijn plezier verhalen ging tekenen die ik zelf verzon, of op het ogenblik dat ik besloot er een vak van te maken. Ik was 24 toen ik

EEN BEETJE AVONTUUR, EEN BEETJE HUMOR, EEN BEETJE FANTASIE...

Foto's: Jacques KIEVITS



mijn eerste pagina's maakte. Dat is nogal laat, vergeleken met andere tekenaars. Ik werd al snel gevraagd om ze te publiceren. Ik had er toen al van kunnen leven. Maar ik zag het meer als een bijkomstige bezigheid. Ik dacht niet dat het me lang zou boeien. Ik begreep toen nog niet dat de strip me de mogelijkheid gaf me volledig uit te drukken. In die tijd was het maar een minderwaardig middel. Ik was van plan ook nog ander dingen aan te pakken, die me meer bevrediging zouden kunnen geven. Maar in de loop der jaren heeft de strip zich tot een echte kunstvorm ontwikkeld. Ikzelf heb die ontwikkeling gevolgd, en steeds meer kwam ik erachter dat dit mijn uitdrukkingsmiddel was. Dertig jaar oud besloot ik me er voortaan uitsluitend en serieus aan te wijden. Aanvankelijk werd ik vooral door het schrijven aangetrokken. Niet dat ik meer een verteller dan een tekenaar ben... Tenminste, dat denk ik niet... ik heb altijd al getekend!

AMBACHTSMAN

Hield hij zich als schrijver met dezelfde dingen bezig als toen hij strips ging maken? «Ik denk het niet,» antwoordt Christian Godard. «De paar boeken die ik gepubliceerd heb waren detectives. Ik ben ermee opgehouden toen ik merkte dat ik minimaal zes boeken per jaar moest maken om ervan te kunnen leven. Nu eist het beroep van stripauteur ook een behoorlijke produktie. Maar toen ik met dat medium experimenteerde was ik al behoorlijk ingevoerd in de wereld van de weekbladpers, en ik merkte bovendien dat ik het heel plezierig werk vond. Dat genoegen had ik nooit gevoeld bij het schrijven van boeken. Het systeem maakte dat ik aan de vorm ervan nauwelijks aandacht kon schenken. Maar bij het maken van een stroppagina heb ik ongeveer hetzelfde gevoel als wanneer je een goed gebruiksvoorwerp maakt. Een ambachtelijk plezier. Als een afbeelding of een pagina lukt, dan zijn je inspanningen al beloond?

De overgang van de sinistere sfeer van de politieroman naar de fantastische avonturen van Maarten Milaan is natuurlijk niet al te vanzelfsprekend. «Dat is waar. In het begin stelde ik mijn uitgevers een heleboel realistische helden voor en maar één fantasieheld. In tegenstelling tot wat ik hoopte kreeg die laatste de meeste bijval. Ik vroeg me natuurlijk af waarom! Want in die tijd vond ik mijn realistische verhalen veel beter. Als tekenaar was de humor ook niet echt mijn stijl. De verklaring was eenvoudig. De uitgevers werden overspoeld met realistische onderwerpen. Zodra ze bij iemand enig humoristisch talent vermoedden, maakten ze daar gebruik van. Sindsdien ga ik door voor humorist. En nu bevalt dat etiket me best. Weliswaar hangt mijn tekenstijl nog steeds tegen het realistische aan, maar als scenarioschrijver werk ik alleen nog maar met fantasie-onderwerpen. Ongetwijfeld zat dat talent in me en moest het alleen maar ontwikkeld worden. Want ik heb mezelf nooit geweld hoeven aandoen. ... Toch blijft er ergens in me nog steeds van energiseh-anderz ds... ik heb me nooit kunnen beperken tot één enkel genre, tot één enkele bezigheid.»

WEG MET DE SYSTEMEN...

En zo ontstond dus de sympathieke, avonturenlijke Maarten Milaan! «Aanvankelijk,» zegt zijn schepper, «zocht ik een methode om aan het vastroesten te ontkomen. Ik meende te constateren dat een tekenaar vastroestte, zodra hij zich vastlegde in het keurslijf van altijd dezelfde omgeving, periode, enzovoort... met alle clichés die daarbij horen. Daarom bedacht ik een persoon die voortdurend op stap is. Daarom heb ik er een beroepspiloot van gemaakt. Op grond van dat vak vroeg ik me af wat voor vent hij zou moeten zijn. En dat werd Maarten Milaan, die uitstekend past in dit beroep, maar het was het beroep dat het karakter en het gedrag van de held bepaalde. Naar gelang de plek waar hij terecht komt op zijn talloze missies ontmoet hij andere personen... Hoe het komt dat ze verzeild raken in de meest waanzinnige avonturen? Als ik dat moet uitleggen kan ik net zo goed proberen het gedeelte onder water van een ijsberg te beschrijven... Eerlijk gezegd weet ik nooit zo goed hoe mijn ideeën ontstaan. Volgens mij kun je dat ook maar beter niet weten. Ik begin meestal met ergens een lijntje te ontdekken dat me wat houvast geeft, en dat me langzaam maar zeker die eerste lijn is niet altijd de goede. Er zijn veel onduidelijker lijnen, die moeilijker te vinden zijn, of die aanvankelijk heel oninteressant lijken. Je kunt het vergelijken met een klos garen die verstopt is en waarvan je niet weet hoe groot hij is. Je trekt aan het uiteinde zonder te weten wat je aantreft. Wat betreft «de ontwikkeling van de ideeën» kan ik je niets zeggen... ze overvallen me.

SUGGEREREN!

Wie symboliseert Maarten Milaan van Christian Godard? «Ik weet,» zegt hij, dat sommigen van mijn vakbroeders zichzelf projecteren in hun helden. Persoonlijk ben ik van mening dat het kader van een stripscenario te strak is om een dergelijke identificatie mogelijk te maken. Ik ben Maarten Milaan niet, maar ik vind hem wel erg sympathiek... Ik heb een tijdlang geprobeerd om in een literaire vorm alles uit te drukken wat de strip die ik wilde maken moest uitdrukken in beeld en woord. Ik maakte niet zozeer een scenario als wel een kleine, volledig uitgewerkte roman. Dat verbaasde trouwens René Goscinny, die toen hoofdredacteur was van Robbedoes, waar ik toen voor werkte. Dat schrijven deed ik erg graag. Ik probeerde bovendien allerlei kneepjes toe te passen, zo te schrijven dat je op dezelfde manier geboeid werd als tijdens het lezen van een album. Als het onderwerp van een strip je niet interesseert is er niets zo vervelend als het lezen van een scenario. Of je moet het laten lezen aan iemand die in staat is er meteen de beelden bij te denken... en volgens mij is alleen een tekenaar daartoe in staat... Een hele tijd lang, tijdens mijn tijd met Goscinny, die zelf schrijver was, heb ik het dus op die manier gedaan. Later realiseerde ik me hoezeer je in een verhaal van 46 pagina's verplicht bent om aan de oppervlakte te blijven. In zo weinig pagina's kun je niet «Oorlog en Vrede» gaan vertellen... En zelfs een kortere roman zou niet zo gaan lukken. In de strip moet alles door suggestie gebeuren: suggestie door beeld en ook tussen de beelden onderling. Het lijkt me vooral interessant om de lezer de mogelijkheid te bieden het vervolg te bedenken als het verhaal is afgelopen.»

Jean-Louis LECHAT

Nahomi

EEN KAMER HOEFT NIET VERVELEND TE ZIJN!

IK HEB ER GENOEG VAN.

VOOR NAHOMI WAS HET EEN DAG ALS ALLE ANDERE, MISSCHIEN NOG WAT VERVELENDER... HET LEVEN IS NIET ALTIJD ZO LEUK ALS JE EEN KONINGSDOCHTER BENT...

(ZUCHT)

IK HAAT POLITIEK!

IK VOEL ME ZO ALLEEN... WAS TENGU ER MAAR! MAAR DIE IS OP EEN GEZANTSCHAP NAAR CHINA...

WAAROM HEB IK DAAR NIET EERDER AAN GEDACHT

LY FO! DE TOVER-HAZELNOTEN! NATUURLIJK...

HIHIHI...PFFF...HET KRIEHIEHIEBELT ZO ALS DIE STERRETJES TUSSEN MIJN VEREN GAAN ZHIHITTEN HIHIHI! HALLO!

Hi HiHi HiAAR

IK VERVEELDE ME ZO, LY FO! MAAR HET IS AL EEN STUK BETER NU JIJ ER BENT...

HM... DA'S AARDIG...

HOHO... IETS NIET IN DE HAAK, HM?

MAAR HOE KAN EEN MEISJE VAN JOUW LEEFTIJD ZICH VERVELEN ALS ZE ZOVEEL OPWINDENDE DINGEN OM ZICH HEEN HEEFT?

OPWINDENDE DINGEN, PFFF! IK KEN DEZE KAMER EN AL HET SPEELGOED VAN BUITEN!

DAT ZOU ME VERBAZEN!

O, LY FO, ASJEBLIEFT, BRENG ME ERGENS HEEN, VER WEG...

DUS JE WOU ME NIET ALLEEN EVEN ZIEN OM GEZELLIG WAT TE BABBELEN?

NOU, LEUK HOOR!

AL GOED... STAP MAAR OP... EN DENK EROM DAT JE NIET DE HELFT VAN MIJN MANEN UITTREKT, ZOALS DE VORIGE KEER.

O, DANKJE WEL, LY FO!

SC:BOM

Nahomi

EN DAAR GAAT-IE! AU, NAHOMI, MIJN MANEN!
JOEPIE
BRENG JE ME NIET NAAR TOVERLAND? WAAR BRENG JE ME DEZE KEER DAN HEEN?
HM... LATEN WE ZEGGEN DAT HET EEN VERRASSING IS...
PFFF... DAT LIJKT WEL EEN BOS!
WACHT MAAR EVEN, ONGEDULDIGE! JE HEBT NOG NIETS GE-ZIEN... KIJK MAAR...
EEN STAD!
DACHT JE?
VER-GIS IK ME NU OF WORDT ALLES STEEDS GROTER?
MISSCHIEN ZIJN WIJ WEL AAN HET KLEINER WORDEN ...
ALLES IS ZO... ZO ANDERS HIER...
DAT IS TOCH DE REDEN OM TE REIZEN? OM ANDERE DINGEN TE ZIEN?
LYTO ATT...
IIIH

LY FOOOO
HOLA, HIER HEEN, PRINGESJE!
LAAT ME JE LIJF DIE WEINIG KONINKLIJKE POGING REDDEN...
... OP EEN WEINIG KONINKLIJKE WIJZE! HOP!
AOW!!
LYPO, LATEN WE TERUGGAAN... IK ... IK BEN BANG!
HM... JE HEBT GELIJK, HET WORDT GEVAARLIJK... MIJN STAART RUIKT AL EEN BEETJE RANGE-BRANP...
EN BOVENDIEN ZIJN ER GRENZEN DIE ZELFS DE TOVERKUNST NIET KAN OVERSCHRIJDEN ...
ZO!
MIJN KAMER? MAAR... NOU MOET JE HET ZEGGEN, LYPO! WAAR ZIJN WE GEWEEST?
WAAR? HIER, PRINGES... OM PRECIES TE ZIJN: IN DIE POP, DIE JIJ ZO GOED MEENDE TE KENNEN...
...SOMS MOET JE VERDER KIJKEN DAN DE SCHIJN, NAHOMI... EN KLEIN WORDEN OM GROTE DINGEN TE KUNNEN ONTDEKKEN ...
HIHI, JA!
EEN VREEMD GENOEG: SINDS DIE DAG VERVEELDE NAHOMI ZICH NIET MEER ZO VAAK IN HAAR KAMER... ER WAREN ZOVEEL WONDERLIJKE EN ONBEKENDE DINGEN OM HAAR HEEN...
SC:BOH

Einde

DE HELSE KERMIS

In de jaren vijftig ontdekte Europa het werk van Ray Bradbury, die geweldige science fiction en fantasy-auteur. Hij liet ons meesterwerken na als Fahrenheit 451, De Kronieken van Mars, en vooral veel verhalen, het ene nog schitterender dan het andere... Op een dag publiceerde hij zijn eerste fantastische roman, half geslaagd, half mislukt... Het boek heette «Something wicked this way comes...», naar een versregel uit 'Macbeth', en vertaald als «DE HELSE KERMIS'.

Vierentwintig jaar geleden nodigde Gene Kelly Ray Bradbury uit een van zijn films te zien, «Invitation to a dance». Volledig in trance verliet Bradbury de zaal. «Ik zou mijn ziel verkopen om een film met die knaap te maken,» zei hij tegen zichzelf. Thuis sloeg hij aan het schrijven, en hij zette een ontwerp-scenario op papier, «Dark Carnival», dat hij aan Kelly gaf. Die ging op zoek naar mogelijke financiers en producers in Europa. Helaas wilde in die tijd niemand geld steken in een fantastische film. Ontmoedigd herschreef Bradbury het scenario tot een roman, die hij publiceerde onder de titel «Something wicked this way comes...». In het dorpje Green Town, midden in oktober, wordt een kermis opgebouwd. Allemaal heel gewoon, zo te zien... bij daglicht. Maar als de nacht valt vallen er vreemde dingen voor, waarin de lichtgelovige inwoners van het Amerikaanse stadje betrokken worden... De gebeurtenissen worden ontketend door Mister Dark, die het bevel schijnt te voeren over de duistere krachten die de dorpsbewoners uitnodigen een tocht naar hun verlemolen gaat zitten maakt een rit terug den te maken. Al wie er in de draaiin de tijd. Maar eenmaal in het verleden is het niet eenvoudig naar het heden terug te keren.

Het boek kreeg een matige kritiek. Vergeleken met andere werken van Bradbury viel het nogal tegen. Toch waren alle Bradbury-elementen aanwezig: kinderangsten, melancholie,

herinnering aan een mooie jeugd, de herfstachtige sfeer in de eenvoudige Amerikaanse stadjes, het verlangen om te ontsnappen in het occulte en verbodene...

De roman drukt het onvervulde verlangen uit van een jongeman die tracht te ontsnappen aan het conventionele keurslijf van zijn generatie, die droomt van een bevrijding, maar weet dat hij de middelen niet bezit, en die, zonder toekomst, besluit zich in het fantastische te storten. In dat opzicht was «Something wicked this way comes...» te direct, te overvloedig, te persoonlijk. De kritici konden er niet mee uit de voeten... Twee decennia later inspireerde hij de auteur tot een filmscenario zonder alle overbodige franje. De film, die knap geregisseerd werd door Jack Clayton (de maker van de onvergetelijke film «The Innocents») geeft een unieke benadering van kinderangsten en fantasieën op het gebied van het onbekende en mysterieuze... Door de razend knappe trucages en de acteursprestaties werd het onder leiding van Clayton een fascinerender werk dan alle films van Dario Argento bij elkaar.

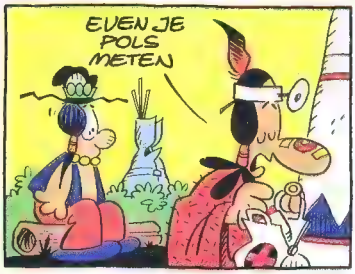
Danny de Laet

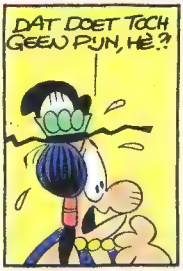
TECHNISCHE KAART

Een Walt Disney-produktie uitgebracht door Elan Films
Regie: Jack Clayton
Scenario: Ray Bradbury
Camera: Stephen H. Burum
Muziek: James Horner
Trucages: Lee Dyer
Acteurs:
Jason Robards (Charles Halloway)
Jonathan Pryce (Mr Dark)
Diane Ladd (Mrs Nightshade)
Pam Grier (Dust Witch)
Royal Dano (Tom Fury)
Vidal Peterson (Will Halloway)
Shane Geraci (Jim Nightshade)

ROODOOG

GORDON BESS



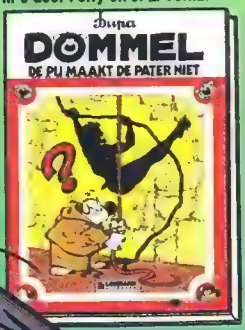


NIEUWIGHEDEN BIJ LOMBARD

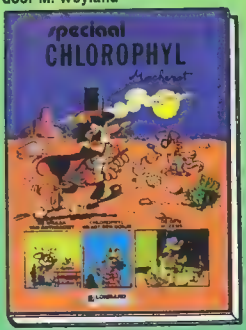
februari 84

Collectie «Ian Kaledine»
Het geheugen uit de diepte van het oog
nr 3 door Ferry en J. L. Vernal

Collectie «Aria»
De ruiters van Aquarius
nr 4
door M. Weyland



Collectie «Dommel»
De pij maakt de pater niet
nr 9
door Dupa



Speciaal Chlorophyl
door R. Macherot
96 blz.

LOMBARD UITGAVEN

HERGÉ

MEER AANWEZIG DAN OOIT...

Precies een jaar geleden, op 3 maart 1983, ging een zekere Georges Rémi van ons heen. Hergé was dood... over de hele wereld kwam het aan als een schok, en het was moeilijk te wennen aan het idee dat hij er niet meer was. Hij was op een verre reis gegaan, maar toch zouden we nog regelmatig van hem horen. Talloos zijn de boeken die verschenen zijn als eerbetoon aan de man, zijn werk en zijn genie. Stuk voor stuk lijken ze zijn onsterfelijkheid te bevestigen. «Het universum van Kuifje is een universum waar de dood niet kan bestaan,» zei hij. Net als zijn helden leeft Hergé nog steeds in ons hart. Voor mij zal hij altijd een van de boeiendste mensen blijven die ik ooit ontmoet heb...

Publiciteit voor de eigen albums, uit de jaren 40.

Het liep tegen de winter van 1979. Het hele jaar lang was er feest geweest wegens de «50 jaar vrolijk werken,» zoals hij het zelf noemde. Hergé had zich aan geen van de verplichtingen onttrokken die zo'n jubileum met zich meebrengt. Hij was op alle feesten geweest, had alle eerbewijzen aanvaard en aan alle manifestaties deelgenomen. Over de hele wereld was de vijftigste geboortedag van Kuifje aanleiding tot de meest uiteenlopende manifestaties. In Parijs werd door de Franse munt een medaille geslagen met zijn afbeelding en die van zijn held, gegraveerd door Gondard. In Brussel verscheen een «Kuifje»-postzegel. Zelfs de Amerikanen waren hem niet vergeten en bezorgden hem de «Mickey»-onderscheiding. Dat felbegeerde gouden beeldje was sinds de dood van Walt Disney niet meer uitgereikt! Hoe bescheiden hij van nature ook was, hij had zich aan dat alles niet onttrokken. Hij was zelfs verrukt over de grote hoeveelheid sympathie die hij te verwerken kreeg. En niet minder verbaasd over de belangstelling voor hem. Maar hoe blij en geïnteresseerd hij ook was, toch bleef hij dat alles bezien met een geamuseerde afzijdigheid. Het was toch allemaal wel vreemd gelopen...
Op school, waar hij overigens een uitstekend leerling was, had hij nooit een voldoende voor tekenen gehaald. Vandaag de dag hangen zijn werken in musea naast die van grote meesters die hij bewonderde... Recepties, forums, interviews... van alle kanten werd hij benaderd. Hij was al lang gewend geraakt aan zijn succes. Hij schikte er zich steeds met dezelfde oprechte

Uitnodiging voor de 20ste verjaardag van het weekblad KUIFJE (Franse editie) - 1968.

Potloodtekening van een plaat uit «De zaak Zonnebloem».

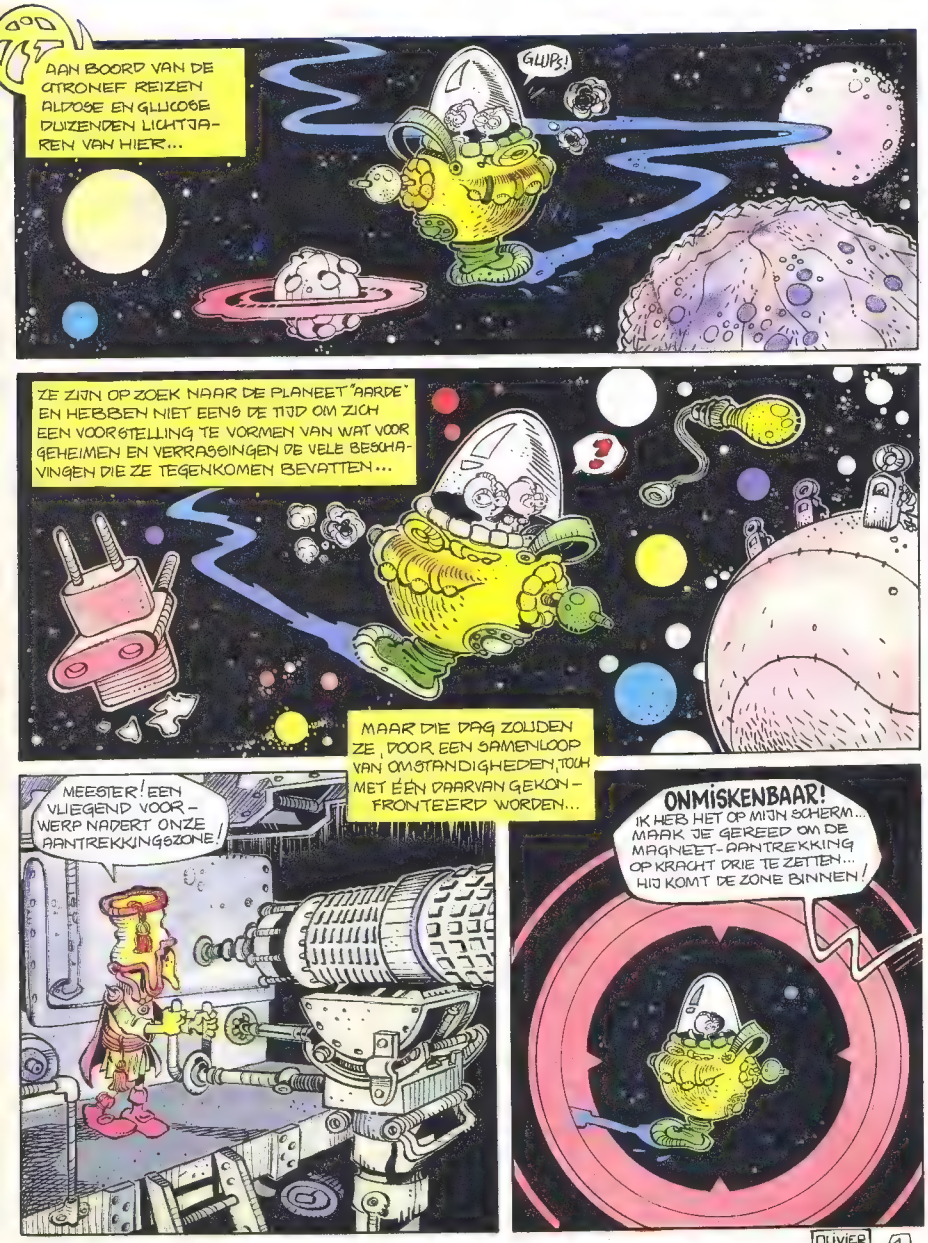
Gouache voor de omslag van het eerste album van Kwik en Flupke.

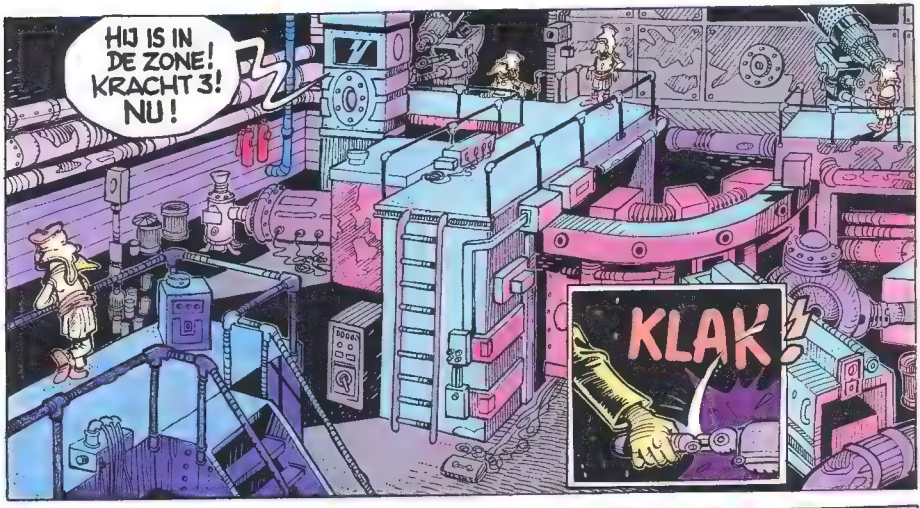
nederigheid in. Waaraan had hij toch die roem te danken? «Die vraag stellen ze me al jaren,» zei hij, «en ik heb het nooit kunnen uitleggen. Is het de tekenstijl? De verhalen? Ik weet het niet. Ik vermoed dat het het samenspel van een aantal factoren is.»
In dat herdenkingsjaar heeft hij vaak en lang over zichzelf kunnen vertellen. We wisten nu alles van zijn leven en zijn carrière. Iedereen wist nu wat de «klare lijn» was. Hijzelf en zijn figuren waren van alle kanten doorgelicht. Waarom moest ik dan op die regenachtige novembermorgen nog naar hem toe? Dat vroeg hij zich ook af. Hij meende dat hij alles gezegd had. En hij zei ook dat hij heel moe was en het druk had met de schetsen voor de eerste pagina's van zijn nieuwste album... Maar heel vriendelijk besloot hij uiteindelijk toch me te ontvangen.
Natuurlijk, ik wist bijna alles over Kuifje. Ik had alle avonturen gelezen. Zijn reizen waren de stof van mijn kinderdromen geweest. Ik dank aan die beroemdste aller verslaggevers misschien zelfs wel het feit dat ik dat vak nu ook uitoefen. Maar wat voor man stak er achter zijn schepper?
Verrast was ik toen ik zijn opgezwollen gezicht zag, kin en neus onder de pleisters. «Gevallen...» excuseerde hij zich. «Ik struikelde stomweg over de rand van de stoep en ging languit...» Hij lachte zoals hij volgens mij moest lachen als hij zijn grappen bedacht. Een gag de Jans(s)ens waardig! Pas later hoorde ik toevallig dat die «misstap» te maken had met de kwaadaardige grappen die een ernstige ziekte steeds vaker met hem begon uit te halen. Of hij dat al wist? In ieder geval liet hij niets blijken. Wanhoop vermomt zich immers vaak als humor, en dat was een principe dat ook hij aanhing... «Wat wilt u weten dat nog niet allang bekend is?»
Het was niet eenvoudig hem te ondervragen. Zo gul hij was in het verstrekken van bijzonderheden over zijn werk, zo terughoudend was hij zodra het zijn privéleven betrof. Hij verzamelde in zich alle trekken van zijn sterrenbeeld Tweelingen: gulhartig maar gereserveerd, enthousiast maar voorzichtig, open voor discussie maar gekant tegen elke vorm van polemiek... Op persoonlijke vragen antwoordde hij ontwijkend en poogde hij me onmiddellijk een andere weg op te sturen, bij voorkeur die van zijn helden. «Ik denk,» vertrouwde hij me toch nog toe, «dat iedere verhalenverteller zich in zijn figuren projecteert. Maar ik ben niet alleen Kuifje. Ik ben ook een beetje kapitein Haddock, professor Zonnebloem en de Jans(s)ens. Zelfs een stukje Bobby zit er in me! Samen zijn ze de som van mijn verlangens, die natuurlijk niet allemaal zijn uitgekomen.»
Wat hem dit jubileumjaar in het bijzonder had verheugd waren de blijken van vriendschap die hij aan één stuk door mocht ontvangen. «Vriendschap en liefde zijn voor mij heel belangrijke dingen. Ik heb helaas te maken gehad met verraad, maar het publiek heeft me nooit verraden. Als ik echter zelf uit mijn 23 gepubliceerde albums er één zou moeten uitkiezen, dan zou dat «Kuifje in Tibet» worden. Een heel mooi verhaal over vriendschap. Bijna een liefdesgeschiedenis!»
Het was ook de vriendschap die hem ertoe bracht voor een laatste keer in het openbaar te verschijnen. Op 18 maart 1981 zag Hergé Tsjang-Tsjong-Jen terug, de Chinese student die hem in 1935 aanzienlijk had geholpen bij het maken van «De Blauwe Lotus», en die ook de held zou worden van «Kuifje in Tibet». Tijdens dat roerende weerzien schreef men de zorgwekkende tekenen van vermoeidheid in zijn blik op rekening van de emotie. Maar zijn naaste familie wist wel beter...
Toch is Hergé een jaar na zijn overlijden meer aanwezig dan ooit. Alsof men een beetje betreurt hem wat verwaarloosd te hebben worden er regelmatig manifestaties gehouden te zijner eer, en boeken gepubliceerd waarin weer «de ware Hergé» wordt onthuld. «De wereld van Hergé», uitgegeven door Casterman en geschreven door de erkende Kuifje-fan Benoit Peeters, is misschien wel het beste op dat gebied. De benadering van werk en persoon van de grote auteur is in ieder geval eenvoudig, prettig leesbaar en intelligent.
Wie kent de honderden omslagen voor «Le Petit Vingtième,» het opmerkelijke reklamewerk uit de jaren '30 en de prachtige wenskaarten die hij sinds 1950 maakte? Al deze en andere minder bekende aspekten ontdek je in dit rijk geïllustreerde werk. Hergé heeft zijn toestemming en zijn medewerking verleend aan de totstandkoming van dit boek. Vandaar ook het uitstekende interview, een van de laatste die hij gegeven heeft, en waarin hij meer van zichzelf prijsgeeft dan ooit. Vandaar ook de indrukwekkende hoeveelheid eerder onbekende informatie en de vele gereproduceerde documenten. Het is een bondig en toegankelijk geschreven werk, waarin in de verschillende hoofdstukken wordt ingegaan op de avonturen van Kuifje en zijn vrienden, maar ook op die van andere helden die nu bij de meeste jongeren niet meer bekend zijn. Hoeveel van jullie hebben de avonturen van Totor gelezen, van Jo en Zette, Kwik en Flupke of Popol en Virginie in het land der Lapino's? Dit is een boek dat Hergé waardig is: boeiend, leerzaam, fascinerend... een boek dat in staat is beelden te laten spreken!

Jean-Louis LECHAT

Aldose & Glucose

GRENSON




HIJ IS IN DE ZONE! KRACHT 3! NU!
KLAK

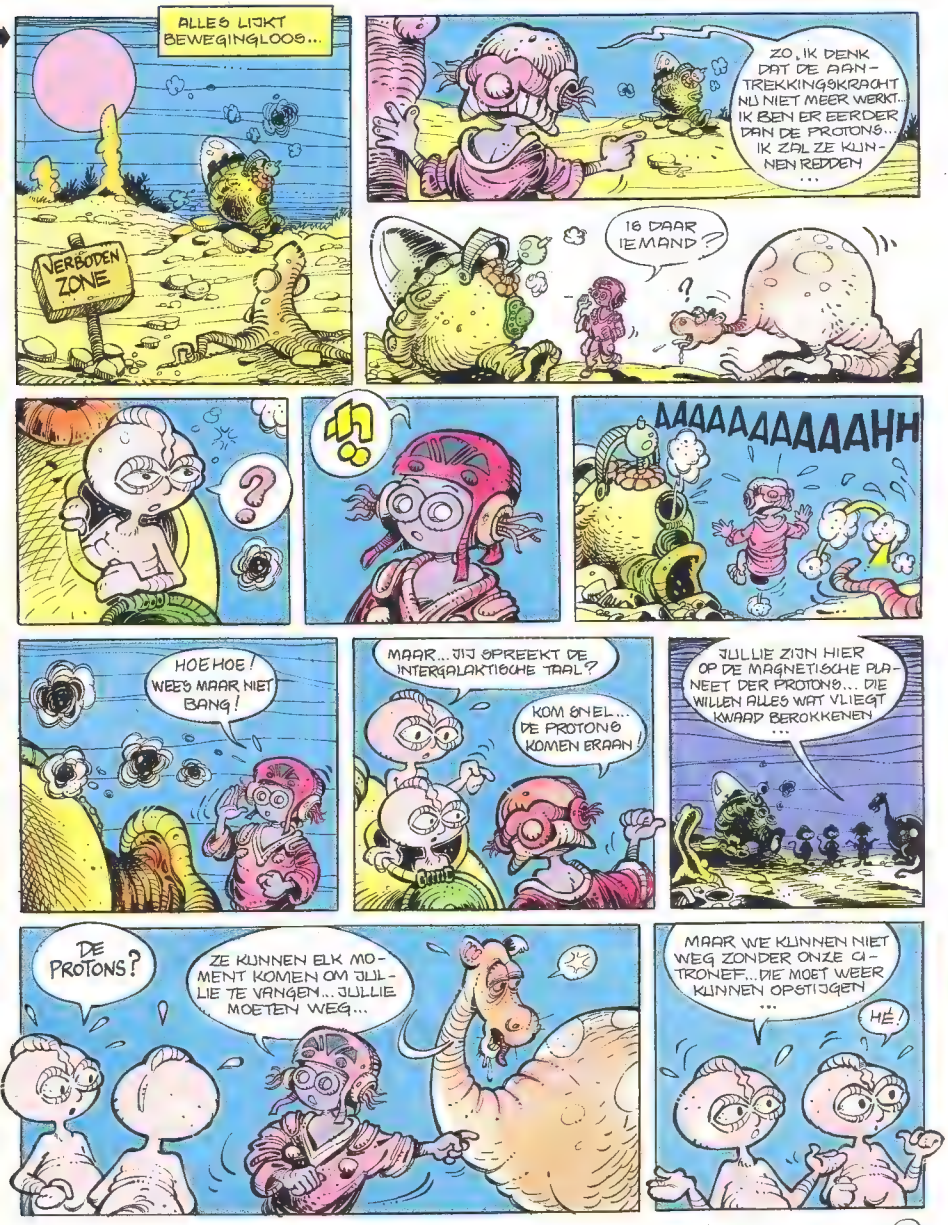
ALDOSE, WE WORDEN VERLAMD DOOR EEN VREEMDE KRACHT... DE VOORTSTUWERS ZIJN GEBLOKKEERD...

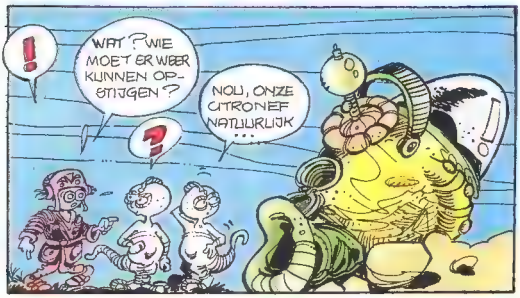
DUW ZE TOT DE BODEM IN! TOT DE BODEM!
DAT DOE IK! DAT DOE IK!

MAAR DE KLAP IS NIET TE VOORKOMEN...
SSCPLAATCH

SLA OM

Aldose & Glucose




!
WAT ? WIE MOET ER WEER KUNNEN OPSTIJGEN ?
?
NOU, ONZE CITRONEF NATUURLIJK

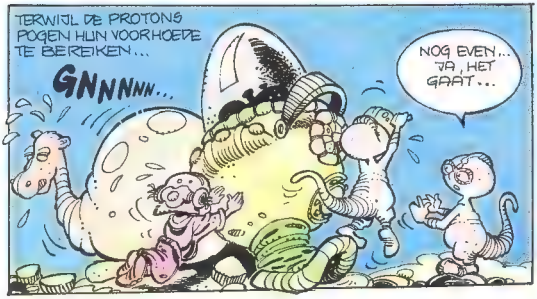
IN IEDER GEVAL KUNNEN WE HIER NIET LANGER BLIJVEN. ONZE BROER OVERDOSE WORDT GEVANGEN GEHOUDEN OP EEN PLANEET DIE AARDE HEET...WE MOETEN HEM TOT ELKE PRIJS BEVRIJDEN!

INTUSSEN...
SNEL WAT! WE MOETEN DAT RUIMTESCHIP VINDEN VOOR DE BERGBEWONERS ZICH ERMEE BEMOEIEN!...

HIJ IS NEERGEKOMEN IN HET NOORDEN VAN DE ZONE. DE VOORHOEDE MOET HEM HEBBEN ZIEN VALLEN...WE GAAN NAAR HEN TOE...

SINDS IK HET MAGNETISCH GEHEIM KEN IS DIT AL HET ACHTSTE VLIEGENDE VOORWERP DIE WE VANGEN. IK HOOP DAT HET HET GOEDE IS!

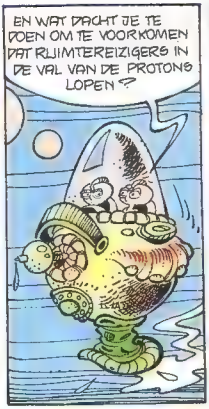
EINDELIJK ZAL IK KUNNEN VLIEGEN...IK ZAL NIET ALLEEN MEER DE MEESTER DER PROTONS ZIJN, MAAR DE MEESTER DER STERRENSTELSELS! HÈHÈHÈ!

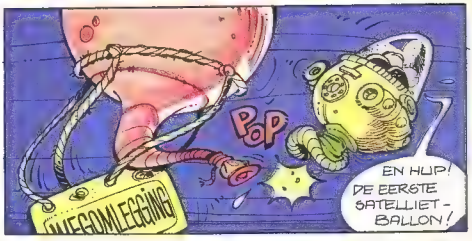

TERWIJL DE PROTONS POGEN HUN VOORHOEDE TE BEREIKEN...
GNNNNN...
NOG EVEN... JA, HET GAAT...

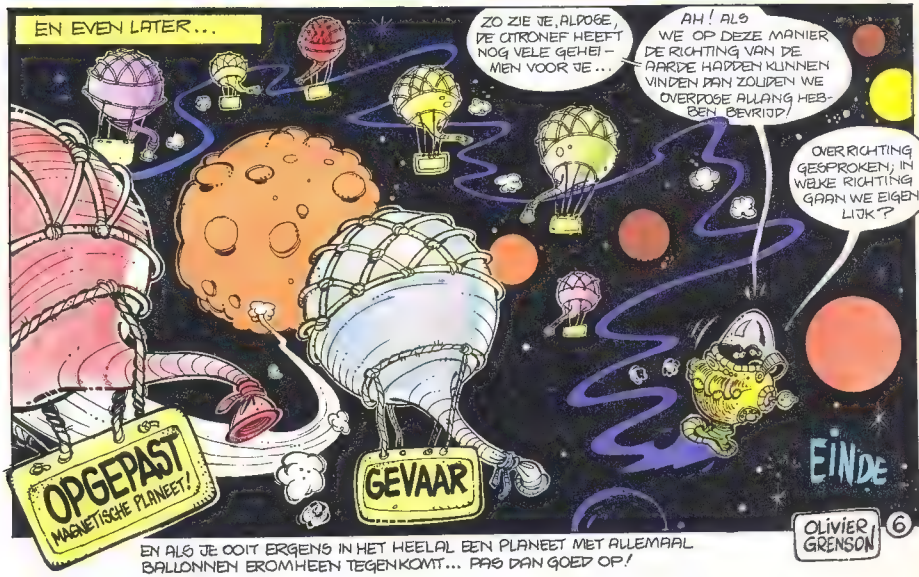
BLIJF NIET HIER!!!
IK VERBERG ME, DE PROTONS KUNNEN ME HIER NIET ONTDEKKEN...
DUIZEND MAAL DANK. DANKZIJ JOU KUNNEN WE VERTREKKEN. MISSCHIEN ZIEN WE ELKAAR NOG EENS... HET HEELAL IS ZO KLEIN...
ALDOOS, IK VERTREK HOOR!

SLA OM

Aldose & Glucose







EN ALS JE OOIT ERGENS IN HET HEELAL EEN PLANEET MET ALLEMAAL BALLONNEN EROMHEEN TEGENKOMT... PAS DAN GOED OP!

OLIVIER GRENSON

EN HARTSTOCHTELIJK ERZAMELAAR

Wie Philippe van de Putte een stripfanaat noemt, drukt zich een beetje te zwak uit. Al sinds jaar en dag koestert deze 26-jarige Brusselaar een ware hartstocht voor de strip. Zozeer zelfs dat je je afvraagt of de flat waar hij woont niet eerder bedoeld is als opslagplaats voor zijn verzameling dan als woning. Het belangrijkste bestanddeel van de voorraad bestaat natuurlijk uit allerlei soorten albums. Hij heeft er bijna 3.000, zorgvuldig op planken geschikt langs de muren van zijn kamer. Kuifje neemt er natuurlijk een bevoorrechte plaats in. Net als Robbedoes... ‚Hergé en Franquin zijn nog steeds mijn lievelingsauteurs,' zegt hij. Maar ook de nieuwe generatie is goed vertegenwoordigd. Dupa, Turk en de Groot, Crisse, Ernst, Bédu lijken een voorkeurspositie in te nemen. Overal aan de muren en op de meubels vind je afbeeldingen van hun figuren. „Mijn voorkeur," erkent Philippe, „ging altijd al uit naar fantasieverhalen met humoristische hoofdpersonen. Dat neemt niet weg dat ik ook andere genres graag mag. Hugo Pratt bijvoorbeeld, vooral Floc'h."

Maar het verbazingwekkendste zijn toch wel de vitrines, waarin hij zorgvuldig alle gadgets vewaart die met strips te maken hebben. „Ik heb me vooral gespecialiseerd in reclametoepassingen van Kuifje en zijn vrienden. zo heb ik een reeks stickers van verschillende firma's met die helden erop. Ik heb ook een indrukwekkend aantal figuurtjes. Spellen, plaatjes, affiches, met de een of andere held erop."

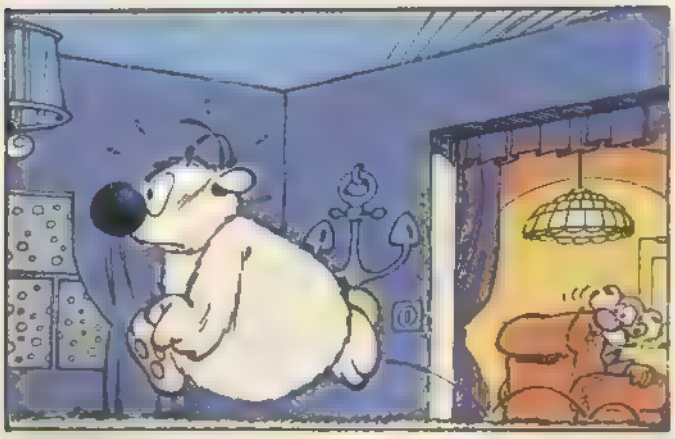
Tussen de talloze voorwerpen valt vooral een aantal spaarvarkens op, waarvan er drie, gemaakt in Denemarken, bijzonder zeldzaam zijn. „Ik kom veel in gespecialiseerde boekhandels en op markten," zegt Philippe. „Maar het wordt steeds moeilijker om aan originele dingen in goede staat te komen voor redelijke prijzen. Sommige voorwerpen zijn zelfs onvindbaar geworden. Ik denk bijvoorbeeld aan de asbak die in 30 exemplaren werd gemaakt voor de 20e verjaardag van Kuifje. Die is nu 15.000 frank (*f* 825,-) waard! Natuurlijk is dat hetgene dat ik ooit nog eens droom te bezitten." Opgelet dus, iedereen die deze zeldzame parel bezit en wel wat voelt voor verkopen of ruilen...

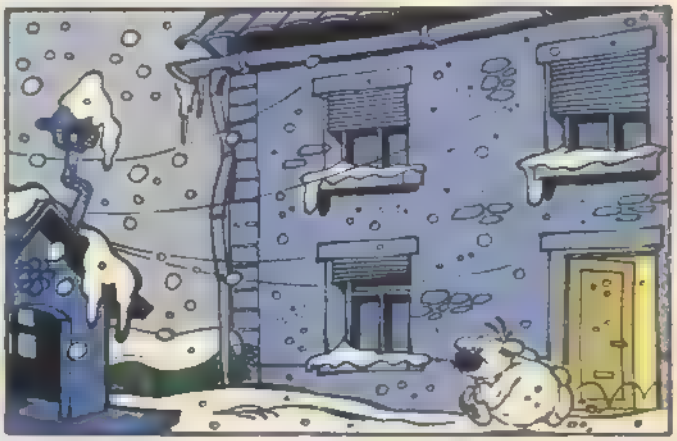
DOMMEL

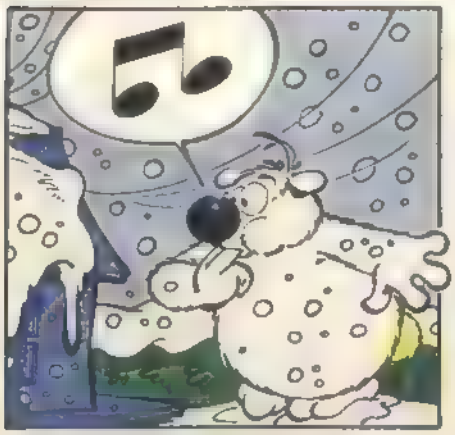
DOMMEL, DOE JE HET EROM OF WAT? DAT IS DE TITEL VAN MIJN LAATSTE ALBUM. SNEL NAAR JE BOEKHANDEL DUS!

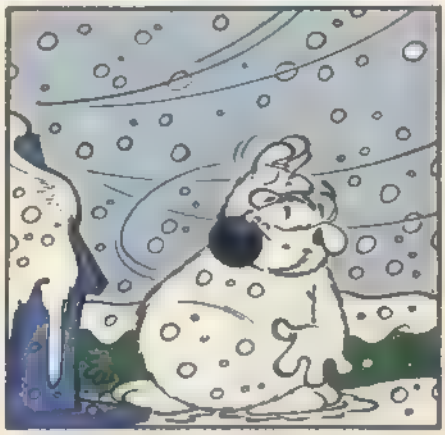
LEUK TOCH, DIE LANGE WINTERAVONDEN... BUITEN HUILT DE WIND... EN HIER MIJN HAARDVUUR DAT GEZELLIG KNETTERT EN MIJN LIEVELINGSHOND!...

!





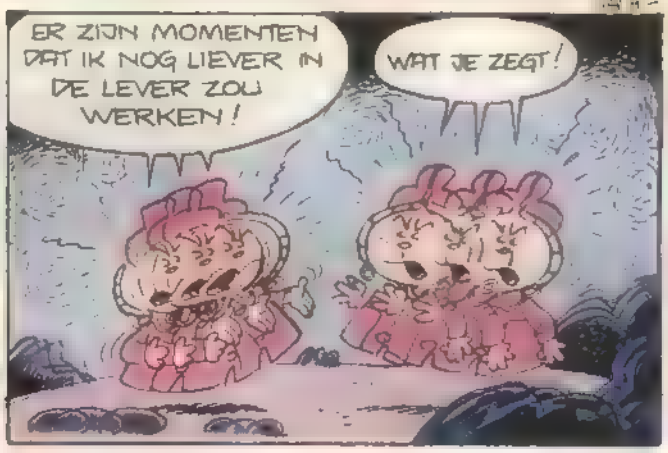




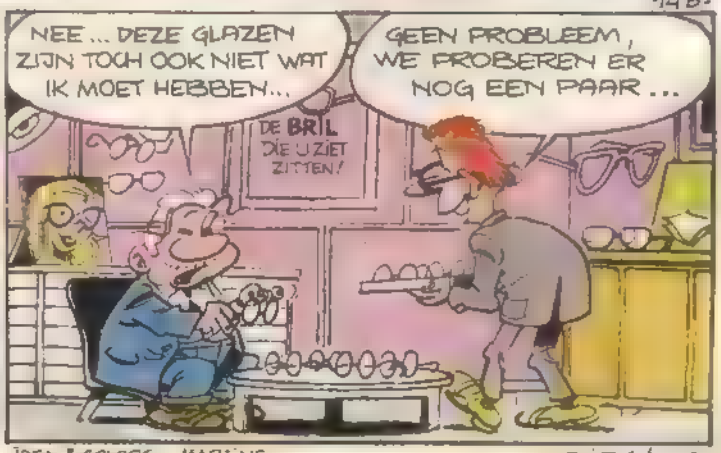
Meneer Edouard

DIDGÉ

14 A-



14 B-

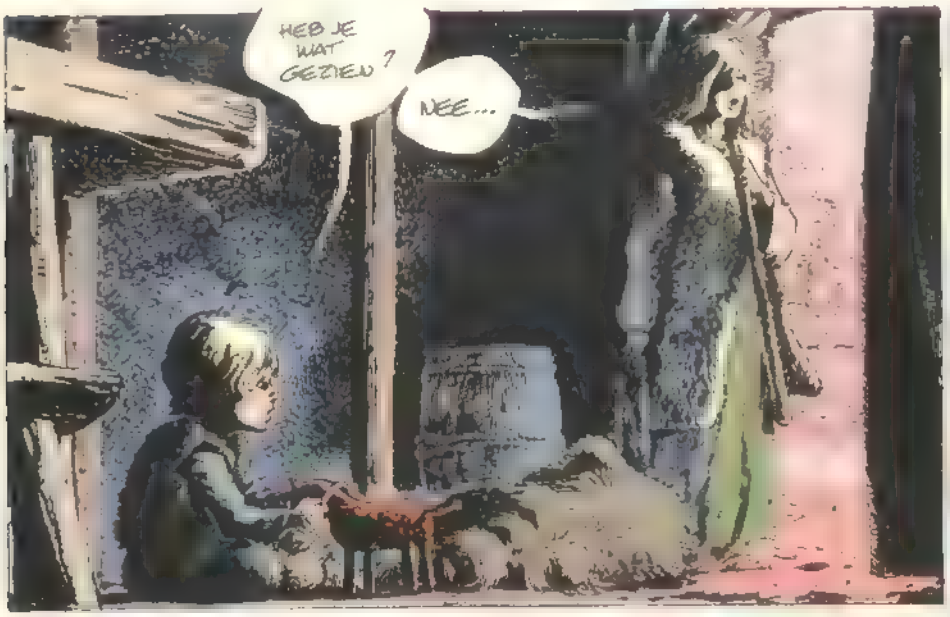


IDEA & COLORS : MARTINE.

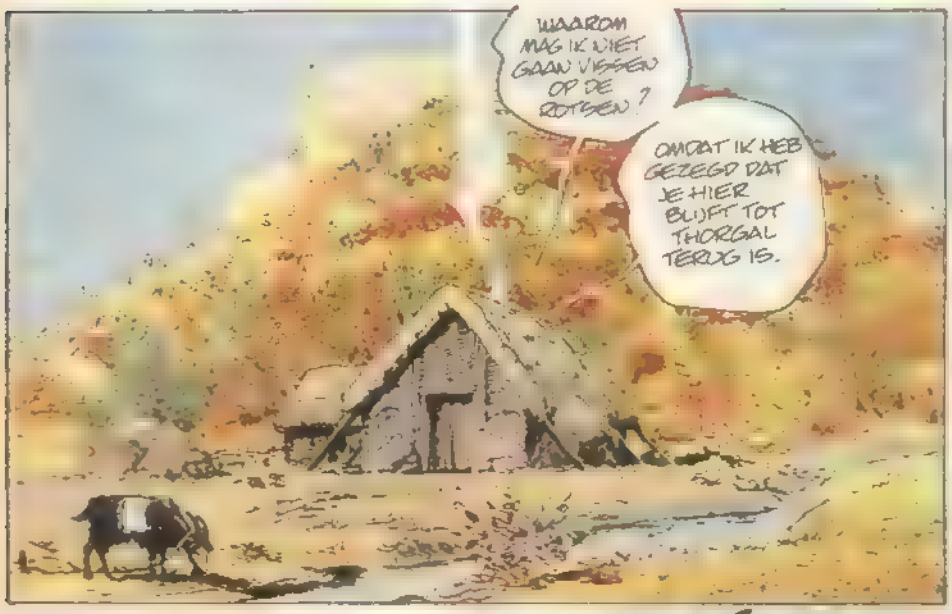
DIDGÉ 83-

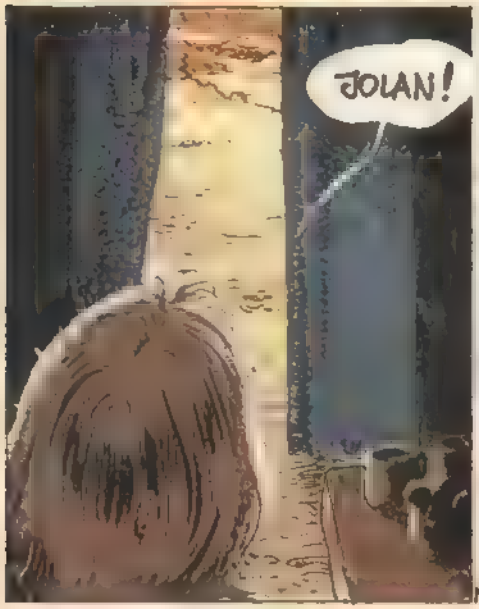
THORGAL

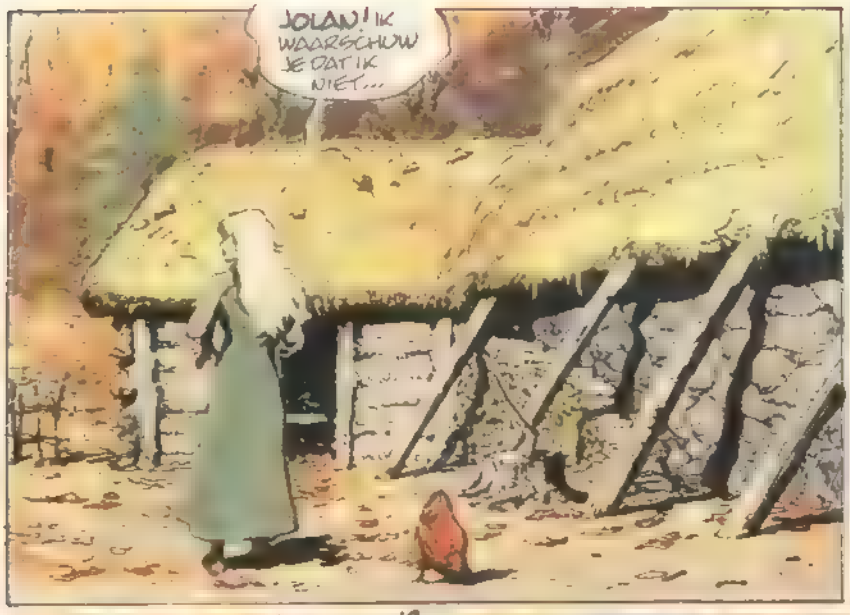
SAMENVATTING: Aancia is ongerust... Wie is toch die Alinoë? En Thorgal die er niet is... Tijdens een wandeling ontmoet Aancia de jongen met de groene haren. Alinoë valt van de klippen...



ROSINSKI
VAN HAMME






JOLAN! IK WAARSCHUW JE DAT IK NIET...

?

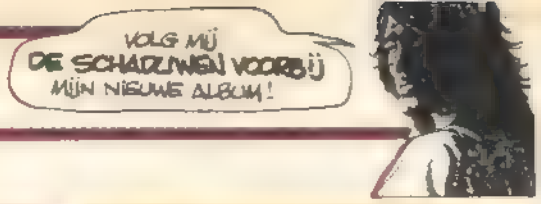
ALINOE!? DAT KAN NIET...IK HEB GEZIEN HOE...

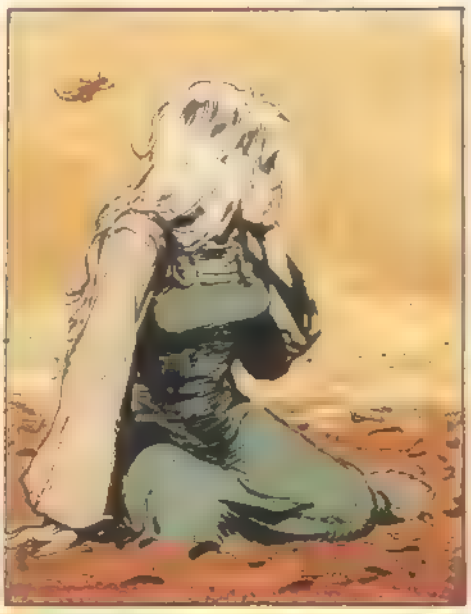
HELA!...

BEN JE GEK? WAT IS ER MET...

AAAH!

THORGAL





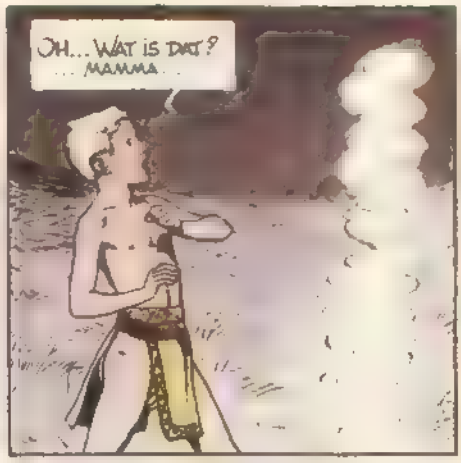
wordt vervolgd

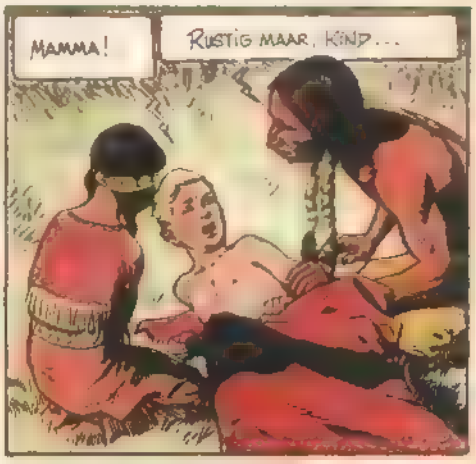
EEN KNIPOOGJE
van ernst

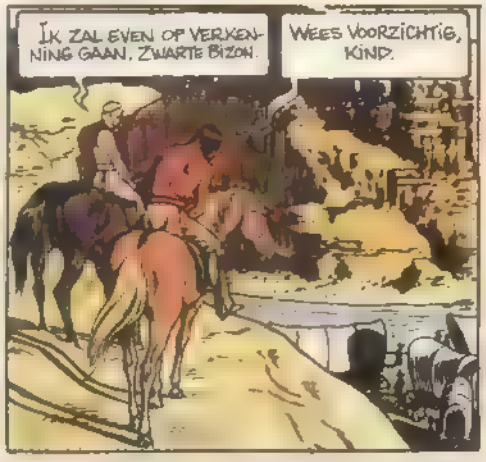
NU TE KOOP!
SUPER
kuifje
vechtersbazen
BRUNO BRAZIL
DOMMEL
ROBIN HOED
LESTER COCKNEY
DE BROKKENMAKERS
hermann 85

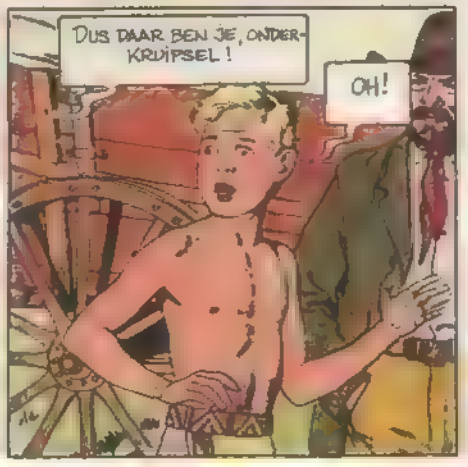
CORENTIN

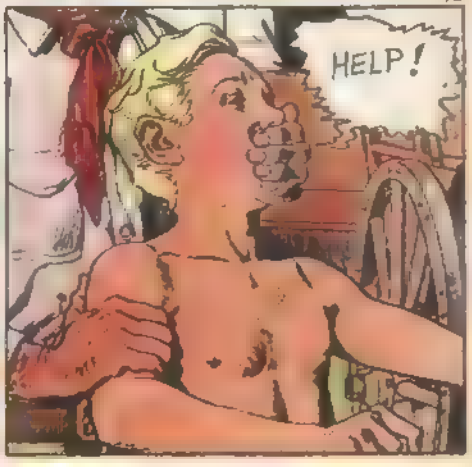
SAMENVATTING: Zwarte Bizon vindt zijn krijgers terug, die door de blanken dronken werden gevoerd. De blanken zijn gevlucht. 's Nachts krijgt Corentin een visioen...











WEER ZIJ!... LAAT HEM LOS! LAAT HEM LOS, SCHURK!
KENNETH, HELP ME.

WAT GEBEURT HIER?
SNEL, GRIJP DIE MEID!

DIE TWEE SNOTNEUZEN WAREN BIJ DE INDIANEN DIE ONS HEBBEN AANGEVALLEN EN BESTOLEN
NEE! MMMM HIJ LIEGT!
AÏE!

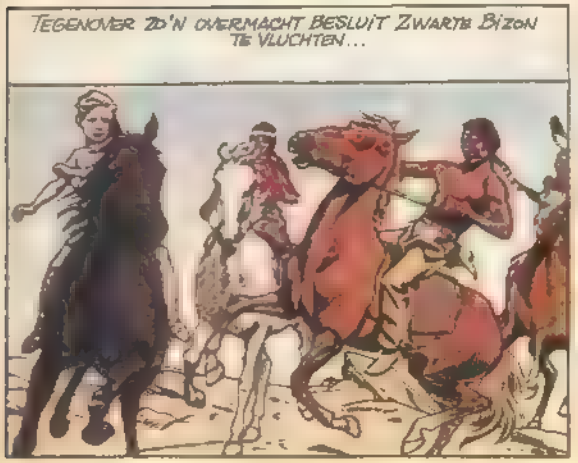
VERVLOEKT!

ALLE DONDERS, IK WAS VERGETEN DAT ZE ONZE WAPENS GESTOLEN HEBBEN ... ER ACHTER AAN! DIE SMERIGE ZWARTE BIZON MOET ZE HIER IN DE BUURT OPWACHTEN ...

ZE KOMEN ONS ACHTERNA, WAKITA! SNELLER...

MISLEID DOOR DE LEUGENS VAN DE TWEE BANDIETEN ZETTEN EEN AANTAL PIONIERS DE ACHTERVOLGING IN ...

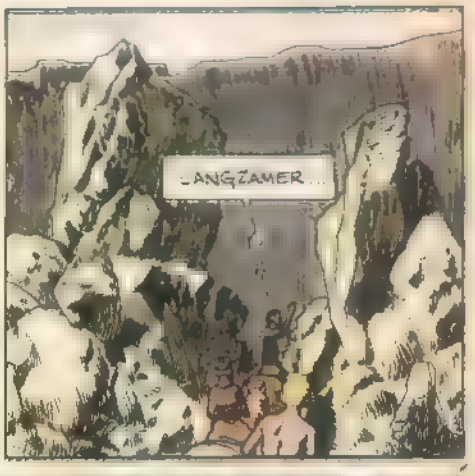
WAT IS ER AAN DE HAND?
DE ALKOHOLHANDELAARS WAREN IN DAT KRAMP... ZE KOMEN ERAAN...


TEGENOVER ZO'N OVERMACHT BESLUIT ZWARTE BIZON TE VLUCHTEN...

LATEN MIJN KRIJGERS ZICH OP DE STRIJD VOORBEREIDEN ...

MAAR WACHT EVEN... WE HEBBEN NOG EEN KANS..

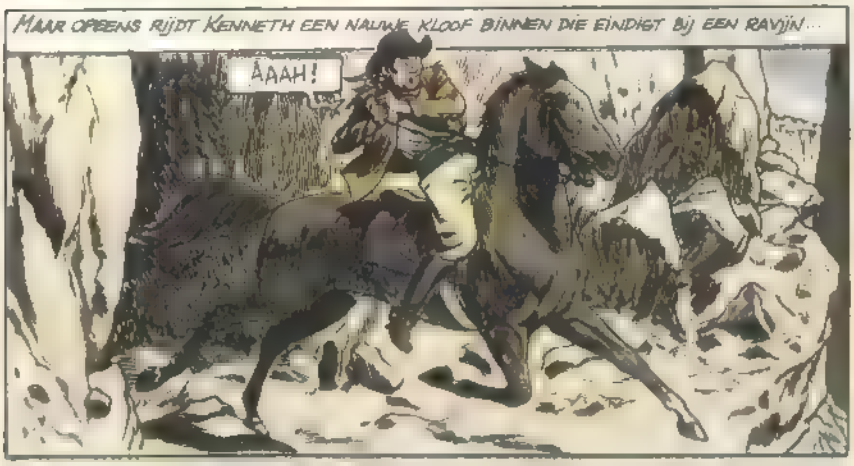
LET OP! NAAR RECHTS DRAAIEN EN DAN ACHTER MIJ AAN...

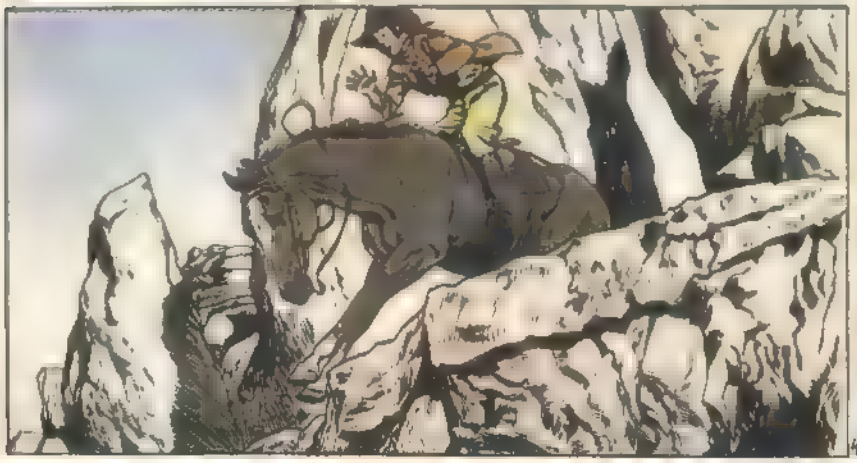

LANGZAMER...

KOM, WEES MAAR NIET BANG... VERDER-OP WORDT HET PAD BREDER...

INTUSSEN IS KENNETH, DIE VOOR DE ANDERE ACHTERVOLGERS UIT RIJDT, GEVAARLIJK DICHT GENADERD...
ZE ZIJN ACHTER DIE ROTSEN VERDWENEN... NOG EVEN EN ZE ZIJN AAN MIJ OVERGE-LEVERD...

SCHIET OP, DU-WE KNOL! VLUGGER, VERVLOEKT!

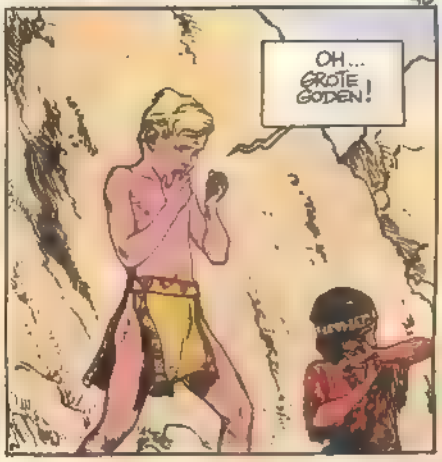

MAAR OPEENS RIJDT KENNETH EEN NAUWE KLOOF BINNEN DIE EINDIGT BIJ EEN RAVIJN...
ÀAAH!



GROTE GOD!

CORENTIN

JE KAN "DE VLOEK VAN DE COBRA" VINDEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!



wordt vervolgd

[redacted]

Welgemeende komplimenten voor het feit dat KUIFJE nog steeds het beste stripblad van België is. Toch vind ik het jammer dat, ondanks de Nieuwe Formule, KUIFJE nog steeds het mindere broertje is van TINTIN. Dat blijkt onder andere uit de onlangs verschenen wedstrijd «DOSSIER PABX», gebaseerd op een kleine TV-film van de RTBF, in samenwerking met TINTIN. Ook de terugblik op het feuilleton **Marco Polo** leek mij geforceerd. Deze informatie was wel aktueel voor de Waalse lezers. Verder vind ik het ook vervelend dat de albumuitgaven verschilleend zijn. Waarom kunnen de Nederlandstalige albums ook geen gekartonneerde kaft krijgen?

En nu over naar de gelukwensen.

De beste auteur van het blad is zonder twijfel ANDREAS. Zijn talent bleek al overduidelijk uit de RORK-reeks, waarvan het album niet snel genoeg kan verschijnen. De nieuwe verhalen van BOB MORANE, DE BROKKENMAKERS, ARIA en KAPITEIN SABEL zijn geweldig. Met grote nieuwsgierigheid kijk ik uit naar de nieuwe verhalen van THORGAL, HARLEKIJN, MAARTEN MILAAN, GUY LEFRANC en ALEX. De grappen van ROBIN HOED zijn nog steeds even aardig, al lijkt het erop dat de inspiratie begint in te krimpen. En wat DOMMEL betreft... 15 jaar geworden, en alles wat hij kreeg was een gag en een interview waar je geen barst wijzer van werd. Blijkbaar houdt men op de redaktie meer van BUDDY LONGWAY, die zijn tiende verjaardag wekenlang mocht vieren. Ook een bravootje voor de brievenrubriek en alles wat daarmee samen gaat. Het stripnieuws is steeds zeer interessant, net als de besprekingen van films en muziek.

Tot slot nog een paar vragen.

Hoe vordert het nieuwe verhaal van JACOBS? Het is alweer een hele tijd geleden dat we nog iets van hem gehoord hebben. Graag had ik ook de nationaliteit van ANDREAS geweten. Wanneer komt het volgende kruiswoordraadsel in het blad, of is daar geen plaats meer voor?

Dank voor jullie schitterende werk en de groeten aan alle tekenaars en scenaristen.

Rudi Beyens
Edegem

Naar men zegt (wij zijn dus zelf niet verantwoordelijk voor de juistheid van dit bericht) zijn de potloodtekeningen van het nieuwe avontuur van BLAKE EN MORTIMER klaar. ANDREAS is, gewoon, een Belg. Hij is wel geboren in Duitsland en hij woont in Frankrijk. Wanneer het volgende kruiswoordraadsel verschijnt weten we nog niet, maar komen doet het zeker!

violent femmes
UGLY

Rough Trade/Himalaya RTD 01 2T

Sommigen fluisteren het, de geitenwollensokkenjongens skanderen het: *folk is back*. Wat in '82 voorzichtig begon met **Dexys Midnight Runners** — wat strijkertjes, gepikte deuntjes en opgepookte vrolijkheid — zet zich nu stiekem door met groepen als **Big Country, China Crisis, Aztec Camera** en **Fiction Factory**. Terug zijn de akoestische gitaren, de fluiten, draailieren, rommelpotten, mondspelden en trekzakken.

Het soort muziek dat **Violent Femmes** brengt heeft andere «folkroots»: namelijk bakstenen en straatkasseien. Dat die borg staan voor één brok agressie en vitaliteit hoeven we de Dylan/Reed/Springsteen-adepten niet te bewijzen.

Industriesteden gedompeld in roet en zwavel zijn poelen van verderf en rock. Daarom verspreiden Liverpool, Berlijn, Londen, New York, Akron en Manchester naast stank ook subkultuur. De **Violent Femmes** komen uit Milwaukee, centrum van machinebouw in de Amerikaanse staat Wisconsin. Met zulke «background» kan je maar twee richtingen uit: je wordt gek of je wordt rockster. De **Violent Femmes** zijn het allebei. Niet de gekte van een Captain Sensible of een Coati Mundi bijvoorbeeld, maar gewoon de wanhopige durf om «shit» tegen alles te zeggen en met een rockband te beginnen. Dit is rock, ontdaan van alle franjes.

Ontdekt door **The Pretenders** in 1981, bejubeld met hun debuutelpee, leveren **Violent Femmes** met de 12 inch single **Ugly** een opengebarsten staalkaart van hun kunnen. Op die staalkaart staat onder meer: energie en speed **(Ugly)**, klievend en jankend gitaarwerk **(Gimme the car)**, doorbeukende xylofoonpartijen met een verbluffende solo **(Gone daddy gone)**, knappe, sobere viool- en pianobegeleiding **(Good feeling)**. Gordon Gano zingt, als een vleesgeworden kruising tussen Pete Shelley (ex-Buzzcocks) en Lou Reed, het voorgaande allemaal stuk, alsof frustratie «moet» en jong-zijn alleen maar problemen met zich meebrengt.

Een rat met flets roze pootjes en snuit, kruipend uit een toiletbak siert de walgelijk prachtige hoes. Dat eerlijk «bij-de-grondse» misten we de laatste tijd te veel in een rockbusiness die overheerst wordt door videomarionetten als **Culture Club, Duran Duran** en **KajaGooGoo**.

RG

[redacted]

Over de Nieuwe Formule van het blad wil ik niet meer uitwijden. Andere lezers hebben er nu al genoeg over geschreven zodat ik me toch zou beperkt voelen tot het herhalen van hetgeen reeds gezegd en geschreven werd.

Wel had ik graag eens vernomen of er ooit een vervolg op HYPERION zal komen. Misschien heeft Franz

A D R E S W I J Z I G I N G

Het is jullie vermoedelijk nog niet opgevallen, maar het adres van de LOMBARD UITGAVEN in Nederland is veranderd.
Het nieuwe adres is:
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT
(telefoon: 02507-19444)
Op dit adres kunnen jullie terecht met jullie brieven, grieven, deelname's aan wedstrijden en al dat soort dingen.

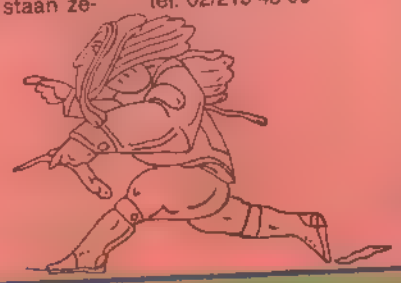
Voor ABONNEMENTSOPGAVEN/KLACHTEN geldt het oude adres:

Postbus 77, 5126 ZH GILZE
(telefoon: 01615-5920)
GENOTEERD? GENOTEERD!

INTERNATIONAAL TEKENFILMFESTIVAL GENK (België)

Van 11 tot 16 maart 1984 gaat voor de tweede maal het INTERNATIONAAL TEKENFILMFESTIVAL door te Genk in België. Voor de organisatie tekenen ASIFA-België en JEKINO-films vzw.
Het hoofdprogramma van het festival bestaat uit 16 voorstellingen van ongeveer twee uur. De voorstellingen worden gegeven in de zalen van TRIOS Genk. Na de openingsvoorstelling (op zondag 11 maart om 20 u 30) worden er dagelijks drie voorstellingen gegeven (om 13 u 30, om 17 u en om 20 u 30).
Het programma staat nog niet helemaal vast, maar de volgende dingen staan zeker op de affiche: **Les maîtres du temps** (Frankrijk), **Hugo, the hippo** (Hongarije), **The son of the White Mare** (Hongarije), een retrospektief van Lotte Reiniger en van John Halas, een overzicht van de Tsjechische en de Zweedse animatiefilm, werk van Boris Kalar (Joegoslavië) en Jan Walter Habarta (Duitsland). Ook een overzicht van jonge Belgische kineasten zal niet ontbreken.

Voor verdere inlichtingen:
JEKINO-films vzw.
Felix Vanginderhuysen
Dupontstraat 82
1030 Brussel
tel. 02/219 48 96



het wel te druk, met JUGURTHA en LESTER COCKNEY, wat ik hem nu niet bepaald kwalijk kan nemen, maar volgens mij is een vervolg op HYPERION zeker ook het overwegen waard. Franz en Duchâteau hebben ons overigens met een verhaal van een open einde laten zitten, wat de verwachtingen op een vervolg nog sterker gemaakt heeft...
In de rubriek «VAN ALLES WAT» had ik ook graag eens wat gelezen over Daniël Hulet, tekenaar van FARAO (overigens ook met Duchâteau als scenarist). Ik heb sterk de indruk dat Hulet vaak de laatste werken van Hermann heeft gezien. Hij lijkt een grote invloed van Hermann ondergaan te hebben, of heb ik het hier verkeerd voor?

B. Nollet
Oudenburg

Een vervolg op HYPERION is voorlopig zeker niet gepland. De tekenaars die zich inspireren (...) op het werk van een reus als Hermann zijn niet te tellen. Of Hulet zich bewust laat beïnvloeden door de tekeningen van Hermann kunnen wij uiteraard niet met zekerheid zeggen. Maar «VAN ALLES WAT» staat in de eerste plaats open voor de werkelijk grote

VIOLENT FEMMES IN CONCERT!

NEDERLAND
28 februari: AMSTERDAM - «Paradiso»
29 februari: EINDHOVEN - «Effenaar»
BELGIE
3 maart: BRUSSEL - «Beursschouwburg»

een schitterende poster van roze bottel om je kamer te versieren!

Slechts 140 BF - fl. 9/95 (verzending inbegrepen)
Op glanzend papier van 150 gram. In vierkleurendruk.
Formaat 57 × 80 cm.
WORDT VERZONDEN IN EEN STEVIGE KARTONNEN KOKER!

OPGELET!
Belgische lezers sturen de bestelbon op.
De werkwijze voor onze Nederlandse vrienden staat hiernaast vermeld.

BESTELBON - POSTER ROZE BOTTEL

Naam ..... Voornaam .....

Straat ..... Nummer .....

Postkode ..... Gemeente .....

Ik zou graag ..... exemplaren ontvangen van de poster Roze Bottel aan 140 BF per stuk (totaal: ..... BF). Deze som betaal ik:
- **door overschrijving op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, met vermelding «Poster Roze Bottel».**
- **met een gebareerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven.**

NEDERLANDSE LEZERS maken gewoon fl. 9.95 over ten name van Lombard Uitgaven Nederland (Amro bank Heemstede, nr. 44.87.80.267), met de vermelding «Poster Roze Bottel».

tekenaars die bij ons, bij het grote publiek niet zo bekend zijn.

Heeft Dany nog zin in het tekenen van BERNARD PRINCE of laat hij zijn held na een verhaal al vallen?

J. Van Rompay
(of is het Van Rompuy?)
Heist o/d Berg

Onlangs las ik dat KUIFJE gedoemd is te verdwijnen en hoorde ik geruchten als zou het blad vervangen worden door een nieuw stripblad voor volwassenen.
In hoeverre zijn deze geruchten waar?
De Nieuwe Formule kan ik overigens verre van geslaagd noemen. Het enige positieve punt zijn de 16 extra bladzijden, maar die moeten dan ook zwaar betaald worden. In de toekomst zal er vooral moeten geschaafd worden aan de Extra Lange Verhalen. De publikatie ervan met tussenpauzen van 3 tot 5 weken komt de verhalen zeker niet ten goede.
Tot slot nog enkele vragen in verband met William Vance en Dany. Waar blijft de langverwachte terugkeer van BRUNO BRAZIL en BRUCE J. HAWKER? Of zullen we in de toekomst geen verhalen meer krijgen van de meest onderschatte tekenaar van uw blad?
Heeft Dany nog zin in het tekenen van BERNARD PRINCE of laat hij zijn held na een verhaal al vallen?

J. Van Rompay
(of is het Van Rompuy?)
Heist o/d Berg

De geruchten als zou KUIFJE gedoemd zijn te verdwijnen en vervangen worden door een nieuw stripblad zijn VOLLEDIG UIT DE LUCHT GEGREPEN. Geen paniek, dus: KUIFJE haalt 1985 zonder problemen.

De eerste platen van een nieuw verhaal van BRUCE HAWKER beginnen langzaamaan binnen te lopen op de redaktie. Overigens kan je William Vance bezwaarlijk «de meest onderschatte tekenaar van het blad» noemen.

Dany laat BERNARD PRINCE zeker niet vallen, maar vermits hij momenteel bezig is met een nieuw avontuur van HARLEKIJN kan het nog wel even wachten vooraleer Bernard Prince terugkomt.

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgever(s)	Vorige week
1.	De laatste kaart	Blueberry	Giraud Charlier	Novedi	(1)
2	Kapitein Ryan	Buddy Longway	Derib	Lombard	—
3	De zoon van Asterix	Asterix	Uderzo	Albert René	(3)
4	Het lijk van Algernon Brown	Comanche	Hermann/Greg	Lombard	(4)
5	Het meisje van Amsterdam	Bakelandt	Leemans	Heste	(5)
6.	In de klauwen van Baron Samedi	Johnny Ramaguay	Merik/Varende	Arpenis	(12)
7	Nestlen Sylvester	Jonathan	Cosey	Lombard	(10)
8	Emilie's rolt stoot	Dodeze	De Jager	Fepco	6
9.	De wraak van een clown	Jeremiah	Hermann	Novedi	(2)
10.	De ritten zien het niet zitten	Urbanus	Willemot	Lombard	(16)
11	De jacht	—	—	—	—
12	De groene draak	Sarah Spitz	Stalf/Christin Wastiaux	Dargaud Belgique	—

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDER: LANO Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE Slde KUNST, Gent — DE CHIFFRE, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten: — PROCA s Gravenhage.

DE FAMILIE DOORZON

Emile's relatieboot

De dames uit de familie Doorzon verklaren de oorlog aan hun sexistische partners. Tonnie raakt staags met de buurvrouw... Kortom: de spanningen zijn dermate hoog opgelopen dat alleen agoog Emile nog redding kan brengen. Helaas heeft de krisis ook hier toegeslagen en de subsidiekraan is net dichtgedraaid... Op de koop toe heeft Emile pas een boot gekocht, de «Fabiola», die hij nu niet meer kan betalen. Gelukkig weet barman Tinus raad en weldra loopt «Emile's relatieboot» van stapel voor haar maidentrip. Aan boord bevindt zich, uiteraard, de voltallige familie Doorzon, een riante bron van inkomsten voor elke agoog.
Na het iets mindere vierde album, «Doodzonde», zitten Gerrit de Jager en zijn gekompleksseerde familie duidelijk weer in de lift. De grappen in dit vijfde album zijn frisser, er is meer afwisseling, het geheel is luchtig-raak en ontzettend prettig om ■ lezen.

De familie Doorzon
Emile's relatieboot
door Gerrit de Jager
Uitg. Espee

DE AUTOMATISCHE BRIEVEN-BEANTWOORDER VAN HET WEEKBLAD KUIFJE
STILAAN BEGINT DE AB-B GEBLOKKEERD TE RAKEN DOOR HET AANTAL BRIEVEN DAT BINNENLOOPT OP DE REDAKTIE. DE AB-B DANKT U ALLEN VAN HARTE VOOR DE BETOONDE INTERESSE I.V.M. HET REILEN EN ZEILEN VAN DIT BLAD. MAAR DE AB-B VRAAGT U OOK BEGRIP OP TE BRENGEN VOOR HET FEIT DAT BRIEVEN NIET METEEN-DIREKT-OPSTAANDE VOET KUNNEN BEANTWOORD WORDEN.

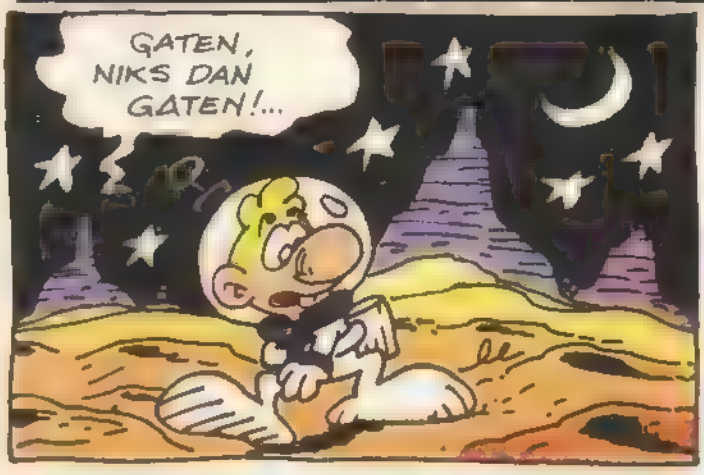
WACHTENDEN VOOR U, MAAR U KOMT ZEKER AAN DE BEURT
U KUNT UW BOODSCHAPPEN, GRIEVEN EN OPMERKINGEN GELUKWENSEN EN VERWENSINGEN AAN HET GEDULDIGE PAPIER TOEVERTROUWEN NA DE PIEPTOON.
BRIEVEN RICHTEN AAN:
VOOR BELGIE:
WEEKBLAD KUIFJE
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL

VOOR NEDERLAND:
KUIFJE-NEDERLAND
Postbus 345
5126 ZH GILZE

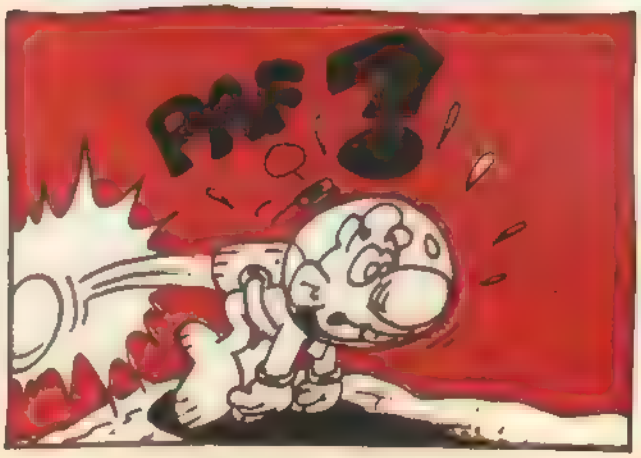
En mogen wij hier ook nog een BELANGRIJK BERICHT AAN ONZE NEDERLANDSE POSTABONNEES tegenaan gooien? Bedankt.
Met ingang van 1 januari 1984 veranderde het weekblad KUIFJE in Nederland van verdeler. Gevolg hiervan was dat de abonnees na 1 januari hun blad niet meer automatisch in de bus kregen. INDIEN MEN HET ABONNEMENT WIL VERNIEUWEN (wat wij ten zeerste zouden op prijs stellen), DAN DIENT DIT PER BRIEFKAART GEMELD TE WORDEN AAN:
KUIFJE NEDERLAND
Postbus 77
5126 ZH GILZE
OF TELEFONISCH OP HET NUMMER 01615-5920 (abonnementen-afdeling).
WIJ ZORGEN DAN WEER VOOR EEN AUTOMATISCHE TOEZENDING.
Met vriendelijke groeten.
Direktie
LOMBARD UITGAVEN

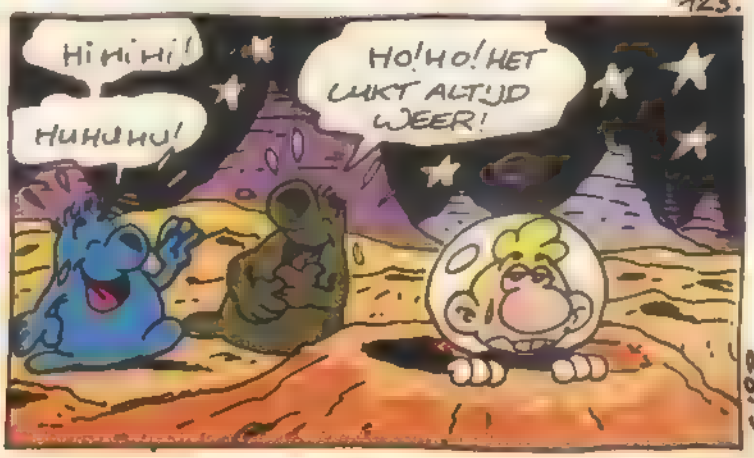
COSMOS CIRCUS

WALLI



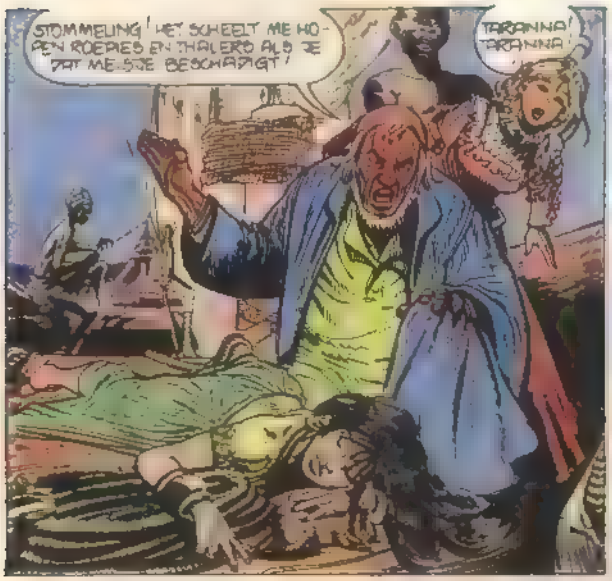
123.

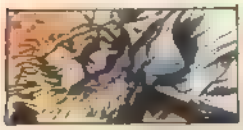


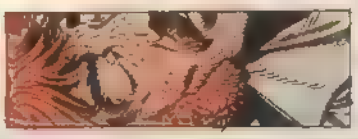


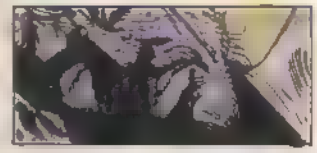
LESTER COCKNEY VERVOLG

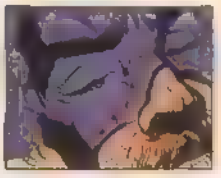
EXTRA LANG VERHAAL

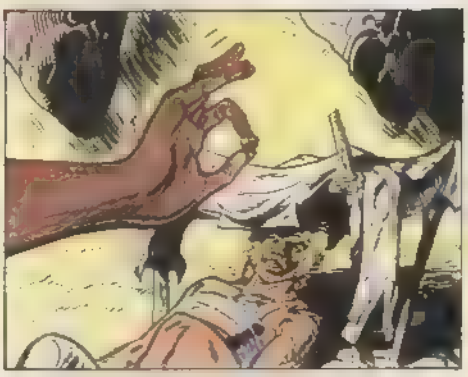




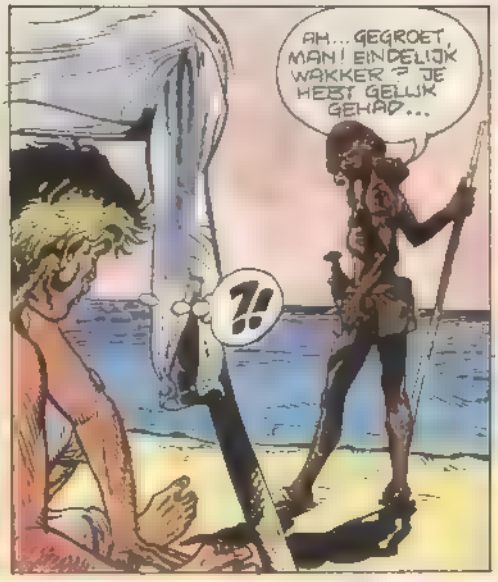


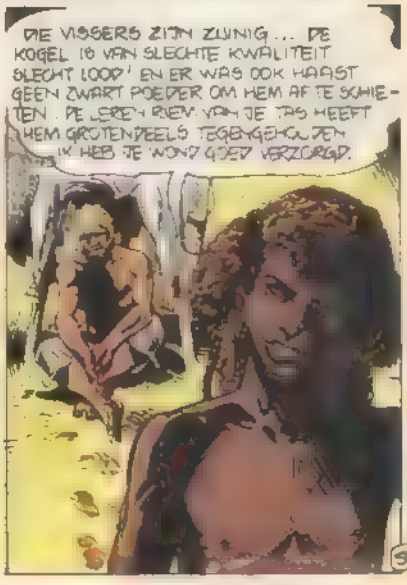






LESTER COCKNEY HAD DE KRACHT ZIJN OGEN TE OPENEN TOEN HIJ IETS "VOELDE" OM ZICH HEEN... MAAR DE PIJN WAS TE HEVIG EN HIJ ZAKTE WEER WEG IN BEWUSTELOOSHEID NA EVEN EEN DORRE HAND GEZIEN TE HEBBEN DIE TUSSEN DE LANGE VINGERS EEN LODEN BALLETJE, EEN KOGEL VASTHIELD...





LESTER COCKNEY

JE HELE LEVEN LIGT HIERIN BESLOTEN.
WAAR IS DE SCHUIT? WAAR ZIJN TARANNA EN ILONA?

DAT ZIJN VROUWEN. NEEM IK AAN? OP DIT MOMENT ZIJN ZE ONGETWIJFELD OP DIE SAMBOEK. HIER. NEEM DIE STOK
WAT GAAN ZE DOEN? WAT ZAL DE NAKOEDA VAN DE SAMBOEK DOEN?

HEET DEMMÉ. DE SAMBOEK KAN VANNACHT GEEN ZEE HEBBEN GEKOZEN. HIJ MOET EEN ANKERPLAATS AAN DEZE KUST HEBBEN GEVONDEN EN PROBEREN IN KONTAKT TE KOMEN MET SLAVENHANDELAREN DIE HUN KOOPWAAR OPPAKKEN TUSSEN HIER EN MASSAOEA EN DAN IN ONE LE ZAREGGS OVERZETTEN. MAAR

MAAR?
MAAR DAT WEET IK NIET ZEKER. DE SCHEPEN ZIJN NIET VAN EEN NAKOEDA... BOVEN HEN STAAT EEN SERING VERTEGENWOORDIGER VAN DE EIGENAAR VAN HET SCHIP! DE BAAS ZELF VAART NIET. MAAR BLIJFT AAN LAND. EEN NAKOEDA ALLEEN ZOU NOOIT ZO'N BELANGRIJKE BESLISSING NEMEN...

JE BEDOELT DAT DE ZAAK VANAF HET BEGIN BERAAMD WAS? IN ADEN AL? DAT DE NAKOEDA PRECIES WIST WAT HIJ MOEST DOEN? EN JIJ? WAARDOM HEB JE ME GEKED? WAARDOM HELP JE ME?
AIAIAI! WAT EEN VRAGEN!

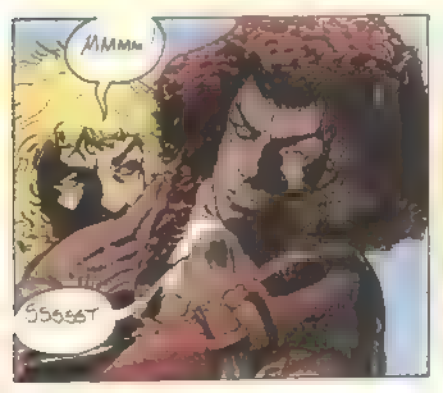
OMDAT MIJN ZUSTER EN MIJN JONGSTE BROER EEN PAAR DAGEN GELEDEN DOOR ZARANIGARABIEREN GEVANGEN ZIJN... ER IS GROTE KANS DAT ZE ERGENS IN DE BUURT OP DE ZAREEG WACHTEN DIE ZE NAAR HODEIDAH OF MEKKA MOET VERVOEREN. DAT IS MOGELIJK
EN JIJ KUNT MIJ OP JOUW BEURT HELPEN!

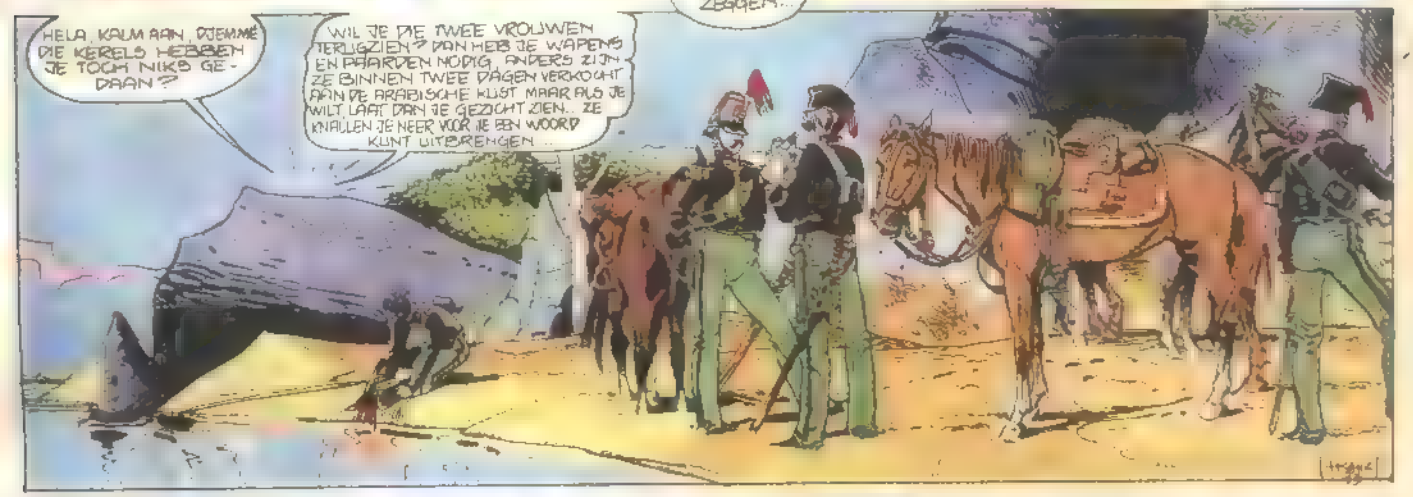
BEN IK LANG BEWUSTELOOS GEWEEST?
LANG GENOEG.

HET GAAT STEEDS BETER.
DAT WEET IK.

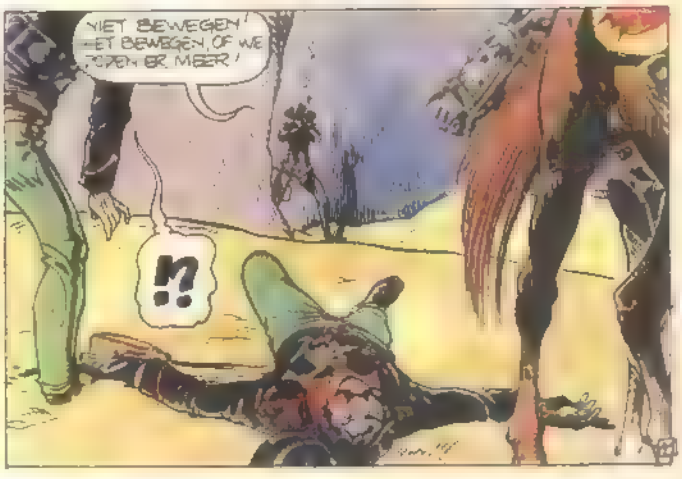
SSST.

IK WIL TERUG NAAR PECS

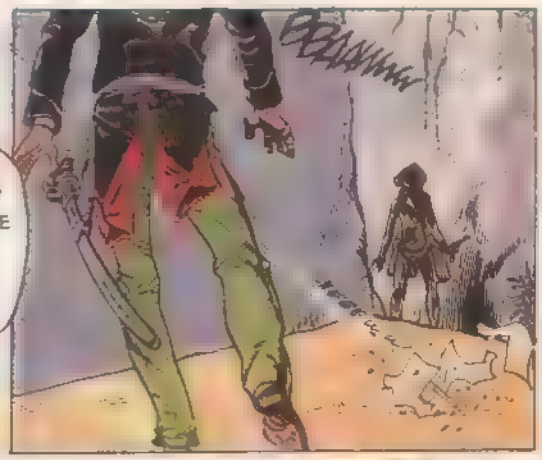


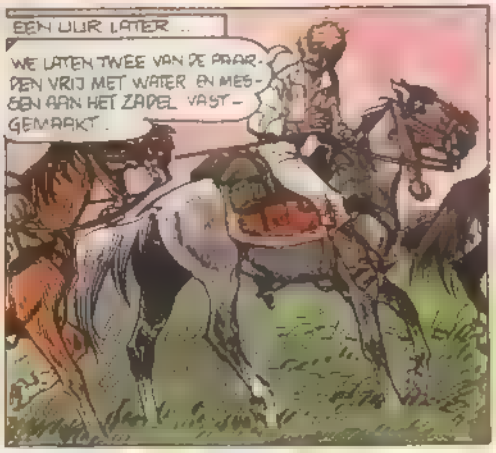


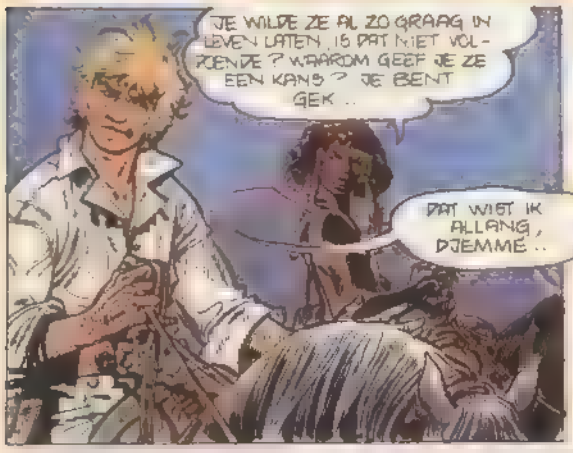
DJEMMÉ HAD INDERDAAD GEEN SPECIALE VOORKEUR VOOR DE PORTUGESE "BONDGENOTEN". DE SOLDATEN GEDROEGEN ZICH WEINIG HOFFELIJK TIJDENS HUN BEZOEK AAN DANAKIL-OF BEN. AMER. KAMPEN. GRUWELIJKE BEELDEN ZAG HIJ VOOR ZIJN GEESTESOOG...

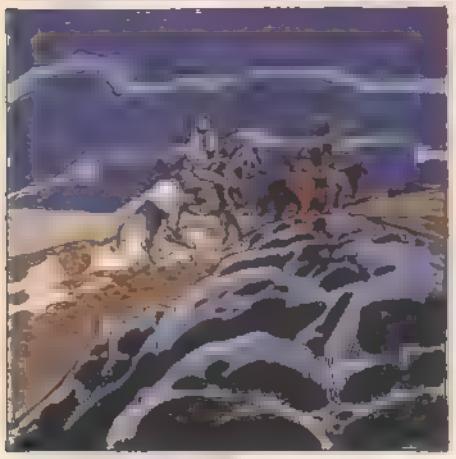


LESTER COCKNEY

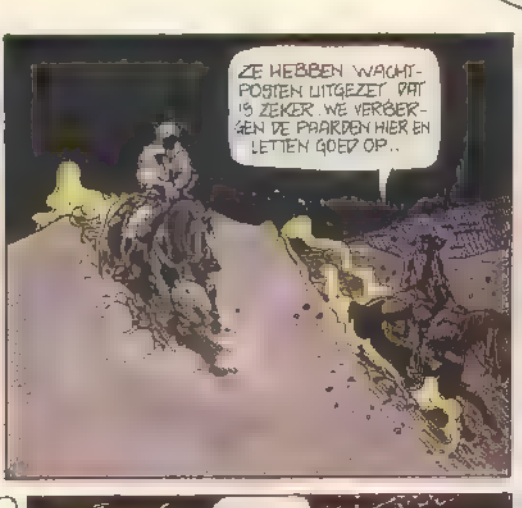








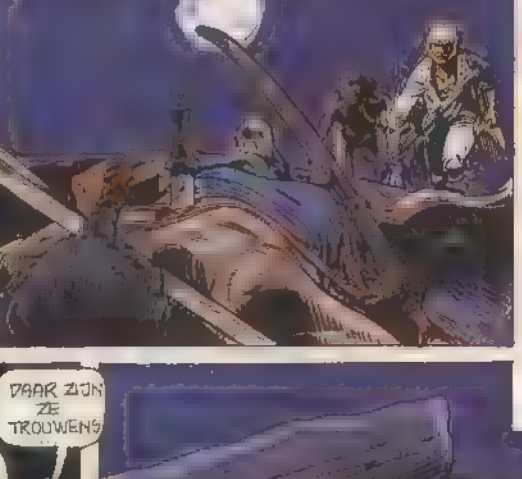
(AAR!


ZE HEBBEN WACHTPOSTEN UITGEZET DAT IS ZEKER. WE VERBERGEN DE PAARDEN HIER EN LETTEN GOED OP..

IK NEEM AAN DAT JE ME NU UITLEG GEEFT?
DEGENE DIE DAT VUUR IN DE HELVELG HEBBEN GEMAAKT ZIJN ZARANIG. ARABIEREN OF SOMALIS ... ZOIETS..

ZIJ BEWAKEN SLAVEN DIE ZE VAN ONZE STAMMEN HEBBEN GEVANGEN... MAAR HET KAMPVUUR OP HET STRAND, DAT IS VAN DE ZAROEG-ZEE LIEDEN DIE ZE OVER ZEE ZULLEN BRENGEN...HEN MOET DE NAKOEDA MET DIE VROUWEN VAN JE BEZOEKEN...

SSSST ...



DIE LICHTEN OP HET STRAND, DAT MOETEN ZE ZIJN. IK KEN DEZE KREEK, HET IS EEN VEILIGE ANKERPLAATS. JOUW NAKOEDA HANDELT MET DE MAN DIE DE SLAVEN NAAR DE ARABISCHE KOPERS BRENGT..

WE DUIKEN HET WATER IN EN OVERMEESTEREN DE BOOT...
NEE!
TEN EERSTE : HAAIEN! BOVENDIEN ZULLEN DE ANDEREN DAN ONTKOMEN IN DE HEUVELS...

DAAR ZIJN ZE TROUWENS

LESTER COCKNEY

WAT DOE JE NOU?
LET MAAR OP

?!
TARANNA, KOM MEE!
?!

AAAAAAAH!!!

HELP! IK KAN NIET ZWEMMEN, ELLENDELINGEN!
DOE JE ROK UIT, DIE BELEMMERT JE BEWEGINGEN... EN ZWEM ZO HARD JE KUNT NAAR HET STRAND...
HUH? MAAR IK HEB ER NIKS ONDER AAN...

ALLEEN MAAR OM SNELLER TE ZWEMMEN, SUKKEL...
GOED, GOED WACHT OP ME...

HAAL ZE TERUG... NEE! EERST IK! SNELLER... STOMME EZELS... AAAH... IK BEN RAZEND...

IK... IK HAAL HET NOOIT...
HOU JE MOND! DENK AAN DE HAIEN...

SNEL!
VERBERG JE ACHTER DE ROTSEN...
DJEMME! WE WISTEN WEL DAT JE ZOU KOMEN...

EEN EN AL BEROERING OP HET STRAND... ZOALS ZE GEWEND WAREN WACHTTEN DE SLAVENHALERS NIET AF WAT DE SCHOTEN TE BETEKEN HADDEN EN DUWDEN HUN ZAROEG IN ZEE...

LESTER COCKNEY

HET TWEEDE ALBUM VAN MIJN AVONTUREN IS PAS VERSCHENEN: "EN ALTIJD KRAAKT DE SNEEUW"

HET SCHIP WAS IN HET DUISTER VERDWENEN... MET AL HET BEZIT VAN ILONA... DJEMMÉ HAD BESLOTEN ZO SNEL MOGELIJK DE HELVELS IN TE TREKKEN MET KHAN EN AHMIDA... LESTER COCKNEY, ILONA, TARANNA... DAT WAS ZIJN PROBLEEM NIET...

GELUKKIG WAREN ER DE TWEE PAARDEN VAN DE PORTUGEZEN. KAP DJEMMÉ ZE OPZETTELIJK VOOR HEN ACHTERGELATEN? LESTER ZOU DE VALLEN VAN DE SLAVENHANDELAREN DIE DE KUST AF-SCHUMPEN MOETEN VERMIJDEN...

Einde

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIË	BUITENLAND + verzending	BUITENLAND TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF	1.670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	975 BF	3.125 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	1.950 BF	6.200 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementaprijs: 1/2 jaar: fl. 49.40
1 jaar: fl. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

EXTRA LANG VERHAAL

DE GRONDELS!

+

MAARTEN MILAAN
DE ENGEL EN HET GENIE

UITZONDERLIJK AANBOD AAN ALLE LEZERS IN BELGIË

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- **Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastifieerde cover in kleur.**
- **13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.**
- **In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.**

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
  185 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
  175 Fr PER BAND Voor een bestelling van 5 banden of meer.

AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135 Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135 Fr per band.

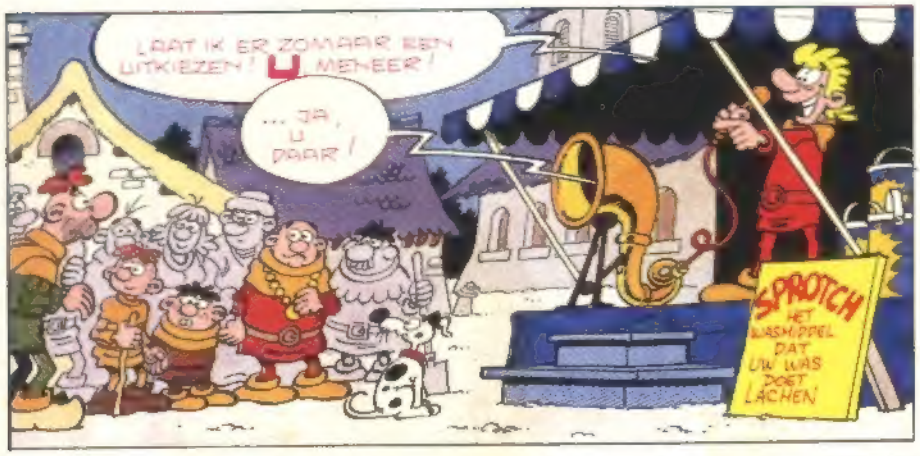
Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)
nr 140 (1 tot 10 van 1978)
nr 141 (11 tot 20 van 1978)
nr 142 (21 tot 32 van 1978)
nr 143 (33 tot 44 van 1978)
nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)
nr 145 (5 tot 16 van 1979)
nr 146 (17 tot 28 van 1979)
nr 147 (29 tot 40 van 1979)
nr 148 (41 tot 52 van 1979)
nr 149 (1 tot 10 van 1980)
nr 150 (11 tot 20 van 1980)
nr 151 (21 tot 30 van 1980)

NAAM .....
VOORNAAM .....
Adres ..... Nr .....
Postcode ..... Plaats .....
☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs .....
☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen .....
aan 185 Bf (1) = ... Bf
aan 175 Bf (2) = ... Bf
aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:
☐ door storting op Prk. 000-0190916-20
☐ met bijgaande chèque
(1) bestelling van 1 tot 4 banden
(2) bestelling van 5 banden en meer
(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

Robin Hoed

TURK
B. de GROOT

NIET KLETSEN! LOOP NAAR JE BOEKHANDELAAR EN VRAAG "KLETS MAAR RAAK" MIJN NIEUWSTE ALBUM!